

наших нравовъ, учащимъ приходится выслушивать прямую брань не только отъ мѣстныхъ богатыхъ людей, особенно строителей и попечителей школъ, но даже отъ лицъ, совершенно постороннихъ, случайно попавшихъ въ село“. Сами просвѣтители обыкновенно не богаты умственностью, да и къ „самообразованію“ ихъ почти нѣтъ путей. Учащіе „мечтаютъ“ объ „обязательномъ надѣленіи школъ землею въ количествѣ, необходимомъ для правильного полевого хозяйства въ небольшомъ размѣрѣ“ и т. д.

А. Налимовъ.

А. Я. Ефименко. Южная Русь. Сочиненія. Т. I и т. II. Изданіе Общества имени Т. Г. Шевченко для пособія учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Петербурга уроженцамъ южной Россіи. Цѣна за оба тома 4 руб. 1905 г.

Только что вышедшій изъ печати второй томъ сочиненій г-жи Ефименко заканчиваетъ изданіе Петербургскаго общества имени Т. Г. Шевченко всѣхъ монографій и статей А. Я. Ефименко, посвященныхъ исторіи и литературѣ Малороссіи. Имя автора хорошо извѣстно русскимъ читателямъ какъ по этимъ же статьямъ, появлявшимся въ лучшихъ органахъ нашей ежемѣсячной прессы, такъ и по вышедшимъ отдѣльнымъ изданіемъ его изслѣдованіямъ народной жизни лѣтъ пятнадцать тому назадъ. Теперь г-жа Ефименко подарила обществу имени Т. Г. Шевченко всѣ написанныя его изслѣдованія южно-русской народной жизни въ ея прошломъ.

Общество съ благодарностью приняло такой цѣнный даръ и немедленно приступило къ печатанію съ тѣмъ, чтобы вся чистая прибыль отъ продажи сочиненій г-жи Ефименко поступила въ фондъ для устройства столовой и общежитія южно-русскимъ учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ города Петербурга. Кому не ясна вопіющая необходимость улучшить условія жизни нашей учащейся молодежи, а потому нельзя не сочувствовать новому предпріятію Общества: въ настоящее время, когда ни концерты, ни вечера не привлекаютъ посѣтителей, путь изданія солидныхъ сочиненій является однимъ изъ наиболѣе цѣлесообразныхъ для пополненія денежныхъ средствъ Общества.

Монографіи г-жи Ефименко отвѣчаютъ современному запросу Малороссіи къ самоопредѣленію и получаютъ особое значеніе для національнаго самосознанія многомилліоннаго народа, живущаго уже третье столѣтіе одной политической жизнью съ Россіей. Широко-образованный изслѣдователь исторической жизни малорусскаго народа, г-жа Ефименко въ своихъ изслѣдованіяхъ даетъ яркую картину всего прошлаго Малороссіи: ея борьбы за независимость, ея усилій создать свои излюбленныя формы соціальной и политической жизни. Особенно талантливо и глубоко написаны въ I-мъ томѣ: „Очерки исторіи правобережной Украйны“, „Южно-русскія Братства“ и „Малорусское дворянство и его судьба“, а во II-мъ томѣ: „Изъ исторіи борьбы Малороссіи съ Польшей“, — всѣ эти монографіи даютъ законченныя шарокія картины

политической исторіи Малороссіи и ярко обрисовываютъ ея политическіе идеалы — народнаго правопорядка съ федеративнымъ объединеніемъ съ соедѣнными государствами. Изъ отдѣльныхъ монографій, относящихся къ соціальнымъ отношеніямъ населенія Малороссіи въ прошломъ столѣтіи, особенно талантливо написана, во II-мъ томѣ, „Турбаевская катастрофа“; подъ этимъ заглавіемъ описано характерное аграрное движеніе, возникшее въ с. Турбан изъ естественнаго конфликта народнаго пониманія своихъ правъ на обрабатываемую имъ землю и искусственно создавшихся правъ новыхъ ея владѣльцевъ. Въ этомъ столкновеніи отражается въ конкретныхъ образахъ все то же аграрное движеніе, волнующее наши малорусскія степи на протяженіи двухъ столѣтій и вносящее такой драматическій элементъ въ жизнь всего населенія этой черноземной земледѣльческой области. Много очерковъ и замѣтокъ выясняютъ въ I-мъ томѣ сочиненій г-жи Ефименко юридическія возрѣнія малорусскаго народа („Копные суды въ лѣвобережной Украйнѣ“, „Народный судъ въ западной Руси“, „Литовско-русскіе данники и ихъ данн“ и т. п.), а во II-мъ томѣ г-жа Ефименко выступаетъ на защиту преслѣдуемаго „малорусскаго слова“ и въ прекрасной статьѣ подъ этимъ заглавіемъ („Малорусское слово“) выставляетъ на видъ всю нелогичность и весь нравственный вредъ преслѣдованія народнаго языка и недопущеніе его въ народную школу. Нѣсколько монографій посвящено специально литературнымъ характеристикамъ (Котляревскому, Шевченко, народному философу Сковородѣ).

Такимъ образомъ, собранныя въ два тома сочиненія А. Я. Ефименко даютъ широкое пониманіе всей политической, соціальной и литературной жизни Малороссіи въ ея далекомъ историческомъ и ближайшемъ почти современномъ прошломъ — кончая XIX вѣкомъ. Талантъ и эрудиція автора, конечно, будутъ оценены большимъ кругомъ читателей, но особенный интересъ эти историческія монографіи имѣютъ для учителей въ южной Россіи. По поводу недавно вышедшаго труда г. Грушевскаго *) мы уже говорили, какъ мало изслѣдована исторія Малороссіи и какъ затруднительно положеніе учителя, добросовѣстно желающаго дать своимъ ученикамъ-малороссамъ правильныя свѣдѣнія объ историческомъ прошломъ родного края. Изслѣдованія г-жи Ефименко прекрасно пополняютъ этотъ пробѣлъ, они расширяютъ историческіе горизонты сжатаго конспекта г. Грушевскаго, даютъ новыя точки зрѣнія на національное самоопредѣленіе малороссовъ и со всей силой серьезнаго авторитета науки и публицистическаго таланта автора выясняютъ культурное значеніе Малороссіи въ исторической жизни Россіи и Польши.

Кромѣ того, сочиненія г-жи Ефименко важны, какъ первый вполне научный и самостоятельный трудъ русской женщины въ широкой сферѣ исторіи, археологій, правовѣдѣнія и литературы. Нельзя не привѣтствовать его съ этой стороны тѣмъ болѣе, что всѣми своими серьезными званіями А. Я. обязана

*) Грушевскій. „Очеркъ исторіи украинскаго народа“. Петерб. 1904.

исключительно себя: никакіе курсы или университеты не облегчили г-жѣ Ефименко ея саморазвитія. Всю жизнь проведя въ провинціи, она сама работала въ мѣстныхъ архивахъ и бібліотекахъ, сама набиралась знаній, а что еще важнѣе—сама ихъ продумывала. Оригинальный умъ, широкій синтезъ и писательскій талантъ—вотъ что создало изъ г-жи Ефименко выдающагося автора сочиненій „Южная Русь“. Ихъ широкое распространеніе внесетъ много новаго въ самосознаніе читателей и облегчитъ Обществу имени Т. Г. Шевченко осуществленія его симпатичнаго предпріятія на пользу южно-русской учащейся молодежи.

С. Русова.