



КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА
ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ

КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА РАДА



НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА ОРГАНІЗАЦІЯ

КРОПИВНИЦЬКИЙ
KROPIVNITSKY
2021

Барви СТЕПУ

ЖИВОПИС

ГРАФІКА

СКУЛЬПТУРА

КЕРАМІКА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

The colors OF THE STEPPE

PAINTING

GRAPHICS

SCULPTURE

CERAMICS

ARTS AND CRAFTS

КРОПИВНИЦЬКИЙ 2021

KROPIVNITSKY 2021

В ПОЛОНІ СТЕПОВИХ БАРВ

Той, кому хоч раз довелося зустрітися з творами кіровоградських художників назавжди запам'ятає особливу, неповторну колористику яскравої, сонцедайної палітри барв, насичену глибокими контрастами світла і тіні, кольорами безкрайого неба і духмяних степових трав. Глибоко ятрять душу сповнені внутрішньою напругою філософські образи, створені майстрами живопису, графіки, скульптури, прикладного мистецтва, в яких бринить струною історії відлуння величі слави і гіркоти трагедій, що збереглися в пам'яті нашого краю.

Кіровоградська обласна організація Національної спілки художників України веде свій початок від 29 листопада 1989 року, коли за наказом Голови правління спілки художників України О.М. Лопухова №118 від 6.12.89, на підставі Статуту Спілки художників СРСР, розділу III «Організаційні основи спілки художників СРСР», п.13 та рішення Секретаріату правління спілки художників України від 6 грудня 1989 р. (протокол № 87) було створено три нових організації – Рівненську, Хмельницьку та Кіровоградську.

Головою правління КООНСХУ було обрано ініціатора її створення, нині народного художника України, заслуженого діяча мистецтв України - Михайла Володимировича Надеждіна. За його головування організація активно та плідно пройшла тернистий процес становлення. За складних економічних умов було налагоджено широку виставкову діяльність, співпрацю з владними структурами, музейними закладами, збережено приміщення Будинку художника.

В 2015 р. Головою правління КООНСХУ було обрано художника Андрія Васильовича Хвороста, який нині продовжує традиції, що склалися за понад 25 років існування сучасного місцевого осередку професійних митців. За останні роки було проведено серію художніх виставок, аукціонів та пленерів, триває робота з новими місцевими спонсорами та меценатами, зокрема відчутною є спільна діяльність з благодійною організацією «Фонд розвитку культури, мистецтва та освіти» «Срібна палітра», традиційними залишаються підтримка Спілки Кіровоградськими обласною радою та обласною державною адміністрацією. На черзі упорядкування та осучаснення Будинку художника. Спілка поповнилася новими членами і нині Кіровоградська обласна організація НСХУ нараховує 42 митця різного фаху та творчого спрямування, кожен з яких є неповторною творчою особистістю у сучасному образотворчому мистецтві України.

Треба зазначити, що формування професійних мистецьких об'єднань на теренах нашого краю має складну, майже 150-річну історію.



Перші осередки професійних художників почали формуватися наприкінці XIX – початку XX ст. навколо Вечірніх рисувальних класів Єлисаветградського земського реального училища, елисаветградського Товариства грамотності і ремесел та Товариства заохочення класних мистецтв. На жаль, більшість митців того часу розкидало по різних світах буйними вітрами війн та революцій. Когось з художників було винищено терором і голодом 1930-х рр., інші зникли в пожежах громадянської та двох Світових війн. Хто вцілів – втілював свій талант далеко за межами рідної землі. Іноді вони приїздили на гостини, як наприклад, член культової живописної групи початку XX ст. «Бубновий валет», професор живопису Олександр Осмьоркін, який відобразив наш край в картинах «Україна» та «Завод «Червона зірка», або поверталися через роки своїми творами, передаючи їх у спадок Кіровоградщині. І. Похитонов (1850-1923 рр.), Ф. Козачинський (1864-1922) та його учні - П. Покаржевський (1889-1968 рр.), О. Осмьоркін (1892-1953), А. Нюренберг (1887-1979 рр.), О. Фойницький (1886-1973 рр.) – їхня творчість стала останнім відгоміним естетики кінця XIX – початку XX ст.

Нове народження професійного художнього гурту на Кіровоградщині започатковується з другої половини 1940-х рр. заснуванням Кіровоградської художньої артїлі ім. А. Жданова, яка на початку 1950-х рр. переформовується в Товариство художників. Стають популярними проведення художніх виставок-звітів до тих чи інших вагомих дат на базі обласного будинку народної творчості. В основному, в таких вернісажах приймають участь самодіяльні митці та майстри народних ремесел, але зустрічаються і професіонали. З середовища художників-виробничників видокремлюються живописці, випускники Одеського художнього училища - Микола Бондаренко (1914-1999), Володимир Федоров (1920-1986 рр.), Борис Вінтенко (1927-2002 рр.), Броніслав Домашин (1927-2000 рр.).

М. Бондаренко та В. Федоров дотримувалися в мистецтві офіційної лінії «соціалістичного реалізму», хоча було б помилкою розглядати їхню творчість лише як примусовість тоталітарної системи, скоріше це був власний вибір художників, в якому знайшли відображення реалістичні тенденції загалом притаманні українському образотворчому мистецтву радянської доби. Обидва художники пройшли II Світову війну кадровими офіцерами, тому не випадковим є їхнє звернення саме до військової теми, окрім того їхній потяг до створення станкової жанрової картини втілювався в різного роду історичних ремінісценціях, які були популярними в «ідеологічному мистецтві» СРСР. «Битва за Кіровоград», «Перехід через Хін Ган», «Страхиття війни» – М. Бондаренка; «Ленін в розлив», «Розгін демонстрації в м. Єлисаветграді», «Корифеї українського театру» В. Федорова – в цих творах художникам не відмовиш у професійній майстерності. А написана в 1990-х рр. Миколою Бондаренком серія картин з історії козацтва, в якій яскраво виявилось бажання художника бути у вирі подій сучасності? І все ж, з погляду мистецького, більш яскраво М.Бондаренко та В. Федоров виявили свій талант в численних пейзажах, натюрмортах, портретах близьких їм людей, вкладаючи в ці твори не лише знання і ремісничну майстерність, але й власні почуття та емоції.



Іншим був мистецький шлях заслуженого художника України Бориса Вінтенка. Наприкінці 1960-х – на початку 1970-х років в українському малярстві, зорієнтованому на обов'язкові теми соцпраці, революційного та військового подвигу, з'явилася і течія «нового реалізму» або «тихого живопису», в якому Б.Вінтенко утвердив свою творчу особистість. З дитинства захопаний у природу рідного краю, він зробив її героєм своїх творів. Пейзаж-картина стала царинною митця. Образ рідної степової України, краєвиди села Обознівка, де народився художник, все життя давали наснагу його творчості. Б. Вінтенко зберіг своєрідне «калейдоскопічне бачення життя», пропустивши його через фольклоризм 1960-х років. Ще під час навчання в Одеському художньому училищі, захопившись імпресіонізмом та живописним декоративізмом він з роками напрацював власну техніку малярства, яка допомагала йому досягти на полотні ілюзії глибини та безмежності простору, насиченого сонячним світлом. «Моє село», «Старий млин», «Мандри», «Тиша», «Ранок», «Веселка» – в цих творах різних років відчутно звучить відгомін «ідилічної» української картини XIX ст. Загалом 1960-ті рясні мистецькими відкриттями та молодими талантами. Поряд з загальною тенденцією оновлення реалізму зароджується і лінія андеграунду, як протесту проти панівної домінанти «соцреалістичного методу». Згадаємо ім'я нині народного художника України, заслуженого діяча мистецтв України - Михайла Наєждіна. «Унікальний український митець, чия творча практика має вплив на розвиток сучасної образотворчої культури» – зазначає про мистецькі здобутки майстра дійсний член Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор Олександр Федорук. Нонконформіст, близький до нефігуративного живопису М.Наєждін в той же час ніколи не стояв осторонь соціальних конфліктів часу, вони знаходили філософське осмислення у його графічних та живописних доробках. В 1960-ті то були твори «Хіросіма», «Страти», «Ростомір», «Фауст XX ст.», «Художник і модель», які виявляли трагічність духовного стану людини в умовах закритого суспільства, в 1970-ті – початок 1980-х рр. – звернення до інтимної лірики у творах «Сон», «Портрет матері», «Світлий день», у 1980-ті – на початку 1990-х рр. з проголошенням Україною незалежності, з'являються картини, що вирізняються монументальністю, широтою осягнення художнього простору - «Відображення», «Переможець», «Сади Едему». А починався його мистецький шлях на Кіровоградщині з організації групової виставки трьох молодих викладачів Кіровоградської дитячої художньої школи – М. Наєждіна, Л. Бондаря (1938-2013 рр.) та Ю. Іващенка (1929-1990 рр.) в м. Дніпропетровську, який на той час був «столицею» центрально-українського раднаргоспу, до якого входила і Кіровоградська область. Газета «Прапор юності» писала, що виставка



схвильовала мистецьке життя Дніпропетровська неординарністю творів кіровоградців. Окремо зазначалося, що творчі доробки Ю. Іващенка вирізняються живописною колоритністю, акварелі Л. Бондаря – м'яким ліризмом, а пошуки М. Наєждіна – революційністю та сміливістю в освоєнні форми. Згодом виставку відкрили в стінах картинної галереї Кіровограда, де до вищеназваних митців долучилась графік Л. Хомак (1943-2012 рр.). Це була непересічна подія для міста й області. На шпальтах газети «Молодий комунар» розгорнулася велика дискусія про можливості й естетичні принципи мистецтва, яку вела мистецтвознавець О. Гуренко. Твори молодих художників були сприйняті не однозначно, прозвучала критика з боку ідеологічних керівників партії. Художникам було дано вказівку «не відмежовуватися від народу», а директору картинної галереї, нині заслуженому журналісту України Броніславу Куманському запропонували їхати піднімати рівень районної преси.

В контексті теми 1960-х треба згадати і уродженця Кіровоградщини, випускника Одеського художнього училища та Ризької Академії мистецтв, талановитого живописця та педагога, викладача Дніпропетровського художнього училища - Якова Петровича Калашника (1927- 1967 рр.), з під руки якого вийшли такі яскраві зірки сучасного українського живопису як народні художники України - М. Наєждін, Ф. Гуменюк, відомий живописець української діаспори В. Макаренко, заслужені художники України Б. Плаксій (1937-2012 рр.), А. Климов (1936-2017 рр.), заслужений діяч мистецтв України А. Ткач (1939-2006 рр.). Двоє з них, Ф.Гуменюк та Б. Плаксій, стали лауреатами Державної премії імені Т.Г. Шевченка. Але цікавий своєрідний живописець з яскравим колористичним, декоративним почерком Я.П. Калашник, чії роботи нині зберігаються в КЗ «Музей мистецтв» Кіровоградської області, був фактично зацькований радянською системою. Так завершувалась епоха «відлиги» 1960-х років.

Треба зазначити, що незважаючи на різні уподобання вище згаданих митців та шляхи творчих пошуків, їх об'єднувала велика працелюбність, прискіпливе ставлення до себе як до творчої особистості, активна життєва позиція. Приймаючи участь у виставковій діяльності, вони сприяють, а нерідко й ініціюють створення виїзних творчих груп, проведення колективних художніх виставок, студії вечірнього малюнку та інше. Так Б. Вінтенко довгий час керував студією образотворчого мистецтва обласного палацу піонерів і один з його учнів Юрій Луцкевич (1934-20010, наприкінці 1980-х – початку 1990-х рр., став провідним майстром стилю українського необароко, М. Наєждін 10 років займався педагогічною діяльністю, а Леонід Бондар понад 20 років очолював Кіровоградську дитячу художню школу імені О.О. Осмьоркіна (з 1992 року), віддавши їй все життя від часу заснування у 1959 році. Тонкий лірик у живописі,



чуйний викладач і вихователь, з легкої руки якого прийшли у світ мистецтва багато нинішніх членів НСХУ.

Таким чином готувалося підґрунття до приходу нових молодих художників.

На початку 1970-х рр. закінчується будівництво нового комплексу приміщень Кіровоградських художньо-виробничих майстерень художнього фонду УРСР, який складають столярні майстерні та художні цехи. Вперше художники мають можливість отримати персональні майстерні. Розширення художньо-виробничих можливостей сприяло приїзду в місто після закінчення середніх і вищих спеціальних учбових закладів творчої молоді, переважно більшістю уродженців сіл та районних центрів Кіровоградщини. З Ленінградського художнього інституту ім. І.Ю. Рєпіна – Олександр Логвинюк (1936 – 2004 рр.), з Київського художнього інституту – Сергій Шаповалов, Анатолій Янев, Віктор Перепичай (1944-2020 рр.), Віктор Френчко (1949-2019 рр.), з Одеського художнього училища ім.М.Б. Грекова – Емілія Руденко, Анатолій Пунгін, Неля та Микола Фірсови, Микола Алексеев, Валерій Давидов, Володимир Плітін, із Львівського художнього інституту декоративного мистецтва – Наталя Федоренко та Анатолій Дворський (1948-2010 рр.). Хоча кожен з художників привносив традиції тієї чи іншої мистецької школи, в результаті творчого взаємозбагачення в новому художньому середовищі поступово з'являються особливі мистецькі риси, що стали проявом своєрідності місцевого, степового колориту. Великою популярністю в той час користуються творчі пленерні групи, виїзди художників на підприємства та ін. Особливо активізується виставкова діяльність після відкриття художнього салону-магазину з виставковою залом, який швидко став одним з яскравих мистецьких центрів м. Кіровограда не втративши, до речі, цієї якості і в сучасному Кропивницькому.

У художньо-виробничій діяльності відбувається процес спеціалізації мистецьких цехів – живописного, графічного, монументального, скульптурного, декоративно-прикладного мистецтва та художнього оформлення. Якщо в 1960-х і на початку 1970-х великі замовлення в сфері монументального мистецтва та оформлення екстер'єрів і інтер'єрів представницьких будівель виконують в основному художники Києва, то з середини 1970-х рр. їх все більше переймають митці Кіровоградщини. Пам'ятними для міста й області залишаються мозаїки на фасаді та розписи у фойє і вестибюлях інституту сільського машинобудування (нині Центрально-український національний технічний університет). Роботи Анатолія Данилова (1941-2011 рр.), Анатолія Дворського, Михайла Надеждіна, мозаїки на фронтоні кінотеатру «Ятрань» та об'ємно-пластичні рельєфи на

фасаді гуртожитку Побужського нікелевого комбінату і готелю «Побужжя» у виконанні Анатолія Дворського (1948-2010 рр.), вітражні композиції в бібліотеці ім.Д.Чижевського, готельно-ресторанному комплексі «Козача застава», мозаїчне панно нового корпусу педінституту (нині Центрально-український державний педагогічний університет ім. В. Винниченка), роботи Анатолія Пунгіна, керамічне панно для готелю «Україна» М.Надеждіна, декоративні панно для готелю «Київ» та «Добруджа», графіті «Слава трудовим рукам» – В. Волохова, комплексні оформлення готелів «Європа» і «Турист». Декоративні батіки Н.Федоренко та М. Церни, масштабні гобелени Е.Руденко, керамічні панно та композиції родини Фірсових і нині є окрасою багатьох суспільно значимих об'єктів області. Не менш яскраві твори кіровоградських скульпторів - пам'ятні знаки О. Пушкіну біля педагогічного університету ім. В. Винниченка, загиблим червонозорівцям у роки II Світової війни – роботи Аркадія Мацієвського (1931-2006 рр.) та Віктора Френчка (1949-2019 рр.), пам'ятний комплекс «Жертвам голодомору» в с. Червона Кам'янка – В. Самійленка, наповнені тонкою пластиком твори медальєра В'ячеслава Попова, численні паркові скульптури та меморіальні дошки видатним діячам науки і культури.

Значним поштовхом до нових пошуків та можливості розкриття власної творчої особистості стала зміна політичного курсу в СРСР, а значить і в Україні у другій половині 1980-х років. Яскравим проявом нового мистецького відродження в місті стала виставка «Єлисаветград – Кіровоград 1913-1988 рр.» до 75-річчя першої міської художньої виставки, організована Кіровоградськими ХВМ Художнього фонду України разом з картинною галереєю (нині КЗ «Музей мистецтв Кіровоградської обласної ради»). «Ця виставка, яка була розгорнута в приміщенні картинної галереї, вперше надала можливість кіровоградським митцям створити масштабну, цілісну експозицію. 62 художники представили на ній понад 250 творів живопису, графіки, скульптури та декоративно-ужиткового мистецтва. Думається, що притаманні кіровоградцям скептицизм та упередження по відношенню до місцевого художнього життя в основі своїй похитнуться. Яскраві творчі особистості, твори, які заслуговують на увагу, в Кіровограді є!» – писав у вступній статті до каталогу виставки тодішній науковий співробітник картинної галереї Володимир Босько. Після цієї події місто ознайомилося з цілою низкою персональних та групових художніх виставок кіровоградських живописців – Сергія Шаповалова, Григорія Гнатюка (1951-2012 рр.), Анатолія Янева, Бориса Вінтенка та інших.

Ініціатором розширення виставкової діяльності виступив в той час головний художник Кіровоградських художньо-виробничих майстерень худфонду УРСР Михайло Надеждін. Плекаючи надію на згуртування творчо налаштованих митців



та утворення Кіровоградського відділення спілки художників, він проводить активну діяльність з популяризації творчості кіровоградців. Так, у 1989 р. в Києві за підтримки Спілки художників України презентується виставка творів уродженця с. Небелівка Новоархангельського р-ну Григорія Гнатюка (1951-2012) - митця самобутнього світобачення, творчість якого походить від закоханості в життя і побут українського села. Образи на картинах майстра глибоко поетичні, з рисами сакральності, а живописна мова - своєрідний симбіоз європейського живопису ХХ ст. та українського космогенезу. «Гнатюк належить до тих українських художників, які прагнуть примирити національну культуру і сучасну цивілізацію» - зауважує в статті до каталогу виставки В.Босько. У тому ж 1989 р. в приміщенні картинної галереї відкривається перша персональна виставка живопису Сергія Шаповалова, до того часу вже відомого як майстра натюрморту і пейзажу з своєрідною манерою письма за допомогою мастихіну. За кілька років (1987-1989) він створив велику кількість творів у жанрі історично-побутової картини, використовуючи авторську техніку. Композиції «Добрий вечір, щедрий вечір!», «Козак-Мамай», «Гомін, Гомін...», «Чумацькі мари», «Козацька слава» пронизані духом української пісні та старовинних легенд. Більшість його творів вирізняються монументальністю, масштабністю, колірною та емоційною напруженістю.

Треба констатувати, що свідомо чи підсвідомо образи, почерпнуті з глибин української культури, тим чи іншим чином означили свою присутність у творах більшості кіровоградських митців. Саме в другій половині 1980-х рр. на мистецькому небосхилі України з'являються нові імена художників Кіровоградщини - Федора Лагна з смт. Олександрівки, Володимира Товкайла з м. Світловодська, Володимира Киринова (1951-2017 рр.), Юрія Гончаренка, Андрія Наєждіна з м. Кіровограда (нині Кропивницький).

У картинах Ф. Лагна простежується захоплення художника пластикою речей, реальністю побуту, на їхній основі він будує композиційні фантазмагорії життя. Людина в його творах - центр всесвіту. Характерним для митця є звернення до традицій західноєвропейського модернізму, американського абстракціонізму і транс авангарду. Яскраво персоналізований підхід до створення образу простежується у творах унікального художника-графіка В. Кир'янова. Обличчя митця можна зустріти як в образі Івана Никифоровича з серії ілюстрацій до творів М. Гоголя так і в багатьох, суто авторських композиційних роздумах - «Дзеркало», «Садівник», серії графічних аркушів на тему «Нового Заповіту». Усі твори виконані в техніці малюнку пером, в якій автор досяг високого рівня професіоналізму.

Основу творчості Ю. Гончаренка складає абстрактно-асоціативний погляд. До узагальнення образу, декоративності, художник приходить через захоплення



жанрами пейзажу та натюрморту, зацікавленість іконописною традицією. Активне експериментування з різними матеріалами - дерево, метал, левкас і т.д., вивчення символіки українського декору, вишивки, кераміки, народної картини спонукають художника до створення робіт з нетрадиційних матеріалів - «Гірка дерево, солодкі вуста», «Яблуневий Спас», «Річний календар», що стали сучасними носіями фольклорної традиції. Згодом художник віддає перевагу формам декоративно-прикладного мистецтва.

У творчому доробку А.Наєждіна зримим є вплив символізму та українського монументального живопису початку ХХ ст., що знаходить віддзеркалення у малярських та графічних серіях - «Відродження», «З життя храму», «Канівські мари». З середини 1990-х рр. в його творчості стають відчутними мотиви сецесії, а з кінця 1990-х рр. переважає постбарокова лінія.

В. Товкайла хвилюють проблеми ролі духовного й душевного в людському житті. Його композиції кінця 1980-х - початку 1990-х рр. наповнені потужною енергією боротьби, особливо серія «Хоахи - підземні жителі», а картини початку 2000-х рр. - ліричним спогляданням життя сучасного Світловодська, яке під пензлем митця постає сповненим феєричних казкових історій, реальних і в той же час символічних образів.

Існує і має своїх подвижників і реалістичне мистецтво класичного напрямку, своєрідна документальна фіксація дійсності та узагальнення через неї тих подій і психологічних змін, які пропонує сучасність. Зростає зацікавленість історичною картиною, популярним стає змішання жанрів - портрет на фоні натюрморту, натюрморт на фоні пейзажу, що великою мірою пов'язано з появою приватного замовника. У цьому напрямку творили Олександр Логвинюк, Леонтій Орлик, Віктор Перепічай (1944-2020), Анатолій Янев, Юрій Вінтенко, Любов Кир'янова, Лариса Яковлева, Олександр та Людмила Демиденки, Анатолій Кімнатний, Валерій Давидов.

Не останнє місце в образотворчій палітрі Кіровоградщини займає декоративно-прикладне та ужиткове мистецтво. В батиках Наталі Федоренко наявно присутній образний символізм, пов'язаний з прадавнім українським космогенезом, макраме і батиком займається також Марія Церна, але перевагу надає декоративному шитву, відпрацювавши техніку об'ємного колажу, килимарством та гобеленами - Емілія Руденко, яка, спираючись на традицію гобелена-картини, в той же час зберігає знаковість образу. І нині досить вдало, незважаючи на економічні труднощі, працює керамічна майстерня родини Фірсових. Широкий творчий діапазон - від реалістичних пошуків Миколи Фірсова та фольклорних мотивів, характерних для творів Нелі Фірсової, до символічних композицій та технологічних розробок їхніх синів Сергія та Олександра - знаходять своє місце у швидко змінному суспільному середовищі.



Завдяки активній творчій діяльності кіровоградських митців наприкінці 1980-х рр. складаються умови для організації осередку Спілки художників України, що й було зроблено у 1989 році. Головою міської, а з набуттям Україною незалежності, обласної організації було обрано Михайла Володимировича Наєждіна, свої обов'язки він виконував 25 років. За цей час відбулися значні зміни у художньому житті, зазнали серйозного переосмислення завдання та цілі розвитку українського образотворчого мистецтва. Серед художників та мистецтвознавців почалася дискусія «з приводу національного в мистецтві», змінювалося відношення до ролі сюжету та поняття теми в картині. Домінуючими на виставках стають асоціативно – знакові твори, підпорядковані народній, релігійній та особистій символіці автора. Творчість художників 1980-х і особливо 1990-х стає своєрідним духовним перегуком, відлунням від першообразів української культури.

Однією із найвиразніших стильових течій від початку 1990-х рр. стає необароко. Яскравими у вище згаданому контексті є графічні доробки Ольги Пунгіної та Андрія Хвороста, керамічні твори Сергія і Олександра Фірсових, де чудернацьким способом переплітається сентенції реалістичного та нефігуративного мистецтва.

З поглядом на сучасне через асоціативно-знакове сприйняття архетипності зустрічаємося в абстрактних композиціях Оксани Наєждіної, в яких відбувається своєрідна метаморфоза перевтілення форми, коли реальні переживання, відчуття від дотику до предметності навколишнього світу генеруються у єдиний згусток енергії, що кольоровими масами, неначе народженими пам'ятю підсвідомого, шар за шаром заповнюють картинну площину, викликаючи чуттєві емоції реального.

З кінця 1990-х років в українському образотворчому мистецтві посилюється момент кон'юнктурності, прояви якої стали відчутними ще в середині 1990 - х рр., що пояснюється поглибленням комерціалізації суспільних відносин. У творах нерідко спостерігається наявність грубого еkleктизму, натуралізму, псевдоісторизму та відкритого епігонства. В той же час нові молоді художники шукають свою дорогу в мистецтві. Досить яскраво виявили свою творчу індивідуальність у сучасному мистецькому середовищі молоді художники Артем Кіндрицький та Андрій Кадигроб. Напрямок творчих пошуків А. Кіндрицького – абстрактні сентенції, А. Кадигроб торує свій шлях в напрямку суто класичного реалістичного живопису.

Від 2000-х рр. активною виставковою діяльністю яскраво заявили про себе живописці Анатолій Кімнатний, Василь Коваль, Седа Адилханян, мисткиня Марія Ачкасова, майстрині декоративно – прикладного мистецтва Ольга Коломієць та Лариса Кулініч, проявивши власний оригінальний мистецький почерк. Зазначу, що О. Коломієць та Л. Кулініч є членами не лише Національної спілки художників України, а й Національної спілки майстрів народного мистецтва України, їхні твори



вважають як професійністю виконання, так і тонким відчуттям фольклорних мотивів, символічністю образів, в яких дивовижним чином поєднуються власні емоційні переживання з узагальнено-синтезованим поглядом на природу і світ.

Тісні стосунки і плідна співпраця в останні роки поєднують НСХУ та місцеву галерею «Єлисаветград», тож не випадково відомий в Україні та за її межами галерист Микола Цуканов, автор видань про художників «Лекарство от депрессии», «Провінційна галерея» та серії альбомів «Палітра степового краю» ввійшов до лав КООНСХУ, спочатку 2015 р, як почесний, а з 2017 р. - як дійсний член НСХУ.

Кропивницькі художники, члени - КООНСХУ активні учасники сучасного мистецького життя. Приймають участь у всеукраїнських, міжнародних та закордонних виставках – «Імпреза – 89» Івано-Франківськ, «Сучасне мистецтво України в американській перспективі» Єльський університет, США (1992), Трієнале графіки Балтійських держав (1993), «Виставка українських митців «Хутір»», Київ, (1994), «Барви степу» спільно з художньо-меморіальним музеєм О.О. Осмьоркіна в посольстві України в Російській Федерації, Москва (1996), Міжнародне бієнале живопису «Пан-Україна», Дніпропетровськ (1995), Міжнародна акція «Fulfinum», Нівіч, Хорватія (2002), «Мистецтво України 1991 - 2002 рр.» Москва (2002), бієнале «Український фолкмодерн», Чернівці (2009), міжнародний фестиваль «Mama Fest» (2014, 2015) та ін.

Традицією стало проведення групової виставки «Барви степу» у Центральному будинку художника в м.Київ (1994, 2000, 2009, 2014). Також у столиці нашої держави неодноразово проходили персональні вернісажі митців В. Товкайла, С. Шаповалова, родини Михайла, Андрія та Оксани Наєждіних.

Продуктивні стосунки склалися у КООНСХУ з художньо-меморіальним музеєм О.О. Осмьоркіна, завдячуючи чому жителі міста й області познайомилися з цілою низкою вернісажів творів з колекції Дирекції виставок НСХУ. Завдяки принциповій позиції на той час голови організації, народного художника України М. Наєждіна підтриманої колективом спілки у співпраці з керівництвом області відновив свою повноцінну роботу Музей мистецтв, що дозволило в 2005 році вперше на Кіровоградщині провести всеукраїнську виставку «Мальовнича Україна» в рамках Міжнародного літературно-мистецького Шевченківського свята «В сім'ї вольній, новій».

Заохоченням до активної творчої діяльності для художників стали засновані за ініціативи КООНСХУ Кіровоградською обласною радою мистецькі премії у галузі архітектури, геральдики та вексилології і декоративно-прикладного мистецтва імені Якова Паученка (2002) та у сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна (2005).



CAPTIVATED by STEPPE COLORS

Anyone who has ever met the works of Kirovograd artists will forever remember the special, unique colors of a bright, sunny palette of colors, saturated with deep contrasts of light and shadow, the colors of the endless sky and fragrant steppe grasses. Philosophical images created by masters of painting, graphics, sculpture, and applied art, in which the greatness of glory and bitterness of tragedies preserved in the memory of our land, deeply enliven the soul.

Kirovograd Regional Organization of the National Union of Artists of Ukraine (KRONUAU) dates back to November 29, 1989, when by order №118 from December 6, 1989 of O.M.Lopukhov (the Chairman of the Union Board of artists of Ukraine), on the basis of the Statute of the Union of artists of the USSR (part III "Organizational Fundamentals of the Union of Artists of the USSR", #13) and the decisions of the Secretariat of the Union Board of artists of Ukraine (report № 87) three new organizations were created in Rivne, Khmelnytsky and Kirovograd.

The Chairman of KRONUAU was elected the initiator of its creation, now People's Artist of Ukraine and Honored Artist of Ukraine – Mykhaylo Volodymyrovych Nadiiezhdin. Under his chairmanship, the organization has undergone a thorny process of formation. Under difficult economic conditions there was organized extensive exhibition activity, established cooperation with government agencies and museums, preserved the premises of the house of the artist and the rent of the salon – an art shop with an exhibition hall.

In 2015, artist Andriy Vasylovych Khvorost was elected the Chairman of KRONUAU, who now continues the traditions that have been developed over 25 years of existence of a modern local center of professional artists. For the last two years there have been held a series of art exhibitions, auctions and plain airs; it is carried on the cooperation with new local sponsors and patrons, in particular, with the charitable organization "Foundation for the Development of Culture, Arts and Education 'Silver Palette'"; besides, the organization is traditionally supported by Kirovograd Regional Council and Regional State Administration. Interior design of the art salon and its exhibition space have been updated, streamlining and modernization of "The house of the Artist" is next on the agenda. The Union has been replenished with new members and now it has 42 artists of various specialties each of whom is a representative of unique talent in modern fine arts of Ukraine.

It should be noted that the formation of professional art associations on the territory of our region has a complex, almost 150-year history.

The first centers of professional artists began to form at the end of XIX - early XX centuries at the Evening Drawing Classes at the Yelysavetgrad Zemsky Real School, Yelysavetgrad Society of Literacy and Crafts and the Society for the Promotion of Art Classes. Unfortunately, most artists of that time were scattered around the world by strong winds of wars and revolutions. Some of the artists were annihilated by the terror and famine of the 1930s, others disappeared in the fires of the Civil War and the two World Wars. Those who survived demonstrated their talent far beyond their native land. Sometimes they came back for a short visit, such as a member of the cult painting group of the early XX century "The Diamond Jack", professor of painting Oleksandr Osmorkin, who depicted our region in such paintings as "Ukraine" and "Red Star Plant"; others returned years later, passing their works to the heritage of Kirovograd region. I. Pokhytonov (1850-1923), F. Kozachynskyi (1864-1922) and his students - P. Pokarzhevskyi (1889-1968), O. Osmorkin (1892-1953), A. Niurenberh (1887-1979), A. Foynytskyi (1886-1973) - their works became the last echo of the aesthetics in the late XIX -early XX centuries.

The new birth of a professional art group in Kirovograd region begins in the second half of the 1940's with the founding of Kirovograd Art Artel named after A. Zhdanov, which in the early 1950's was reformed into the Society of Artists. There were popular art exhibitions-reports dedicated to important dates held at the Regional House of Folk Art. Mostly, amateur artists and masters of folk crafts took part in such openings, professional artists participated on rare occasions. Among the industrial artists there were distinguished the graduates of Odessa Art School - Mykola Bondarenko (1914-1999), Volodymyr Fedorov (1920-1986), Borys Vintenko (1927-2002), Bronislav Domashyn (1927-2000).

M. Bondarenko and V. Fedorov followed the art movement known as "Socialist Realism", although it would be a mistake to consider their creativity only as the coercion of the totalitarian system; it was rather the artists' own choice, where realistic trends generally inherent in Ukrainian fine arts of the Soviet era could be found. Both artists served as regular officers during World War II, so it is not accidental that they turned to the military topic; in addition, their attraction to easel painting was embodied in all sorts of historical reminiscences that were popular in "ideological art" of the USSR. "The Battle for Kirovograd", "Crossing the Khyngan", "Horror of War" by M. Bondarenko; "Lenin in Razliv", "Dispersion of the Demonstration in Yelysavetgrad", "Coryphaeus of the Ukrainian Theater" by V. Fedorov - all these works vividly demonstrate the professional skills of the artists. And what can be said about a series of paintings on the history of the Cossacks written by Mykola Bondarenko in the 1990s in which it is clearly shown the artist's desire to be in the vortex of modern events? Anyway, from the artistic point of view, M. Bondarenko and V. Fedorov revealed their talent more vividly in numerous landscapes, still lifes, portraits of their family members, investing in these works not only knowledge and craftsmanship, but also their own feelings and emotions.

The artistic path of Honored artist of Ukraine Borys Vintenko was completely different. In the late 1960s - early 1970s Ukrainian painting, oriented on obligatory topics of social work, revolutionary and military feat, was characterized by "New Realism" or "Quiet Painting", where B. Vintenko confirmed his creative personality. Since childhood being in love with the nature of his native land, he had made it the hero of his works. Landscape-painting became the realm of the artist. The image of the native steppe Ukraine, the landscapes of the village Obozlivka, where the artist was born, provided inspiration to his work all his life. B. Vintenko preserved a kind of "kaleidoscopic vision of life", passing it through the folklore of the 1960s. While studying at Odessa Art School, he got fascinated by Impressionism and picturesque decorativism, and as a result, he developed his own painting technique, which helped him achieve on canvases the illusion of depth and infinity of space saturated with sunlight. In his works of different years such as "My Village", "Old Mill", "Travels", "Silence", "Morning", "Rainbow" is echoed the "idyllic" Ukrainian picture of the 19th century.



All in all, the 1960s were full of artistic discoveries and young talents. Together with the general tendency to update realism, underground art as the protest against the dominant “socialist-realist method” was emerging. Let’s remember the name of People’s Artist of Ukraine and Honored Artist of Ukraine Mykhailo Nadiezhdin. “A unique Ukrainian artist whose creativity has an impact on the development of modern fine art”, said the member of the Academy of Arts of Ukraine, Doctor of Arts, Professor Oleksandr Fedoruk. At the same time being a nonconformist, close to non-figurative painting Nadiezhdin never stood aside from social conflicts of the time, which found a philosophical understanding in his drawings and paintings. His works of the 1960s such as “Hiroshima”, “Executions”, “Height”, “Faust of the XX century”, “The Artist and his Model” revealed the tragedy of the spiritual state of man in the conditions of closed society; in the 1970s - at the beginning of the 1980s he appealed to intimate lyrics in the following works - “Dream”, “Mother’s Portrait”, “A Light Day”; in the 1980s - at the beginning of the 1990s with the declaration of Ukraine’s independence, his works were characterized by monumentality (“Reflection”, “Winner”, “Gardens of Eden”).

His artistic path in Kirovohrad region started with the group exhibition of three young teachers of Kirovohrad Children’s Art School (M. Nadiezhdin, L. Bondar (1938-2013) and Yu. Ivashchenko (1929-1990)) in Dnipropetrovsk, which at that time was the “capital” of the central Ukrainian Regional Economic Soviet. The newspaper “The Flag of Youth” wrote that the exhibition of the unusual works of Kirovohrad artists excited the artistic life of Dnipropetrovsk. It was stated that Ivashchenko’s creative works were characterized by picturesque atmosphere, L. Bondar’s watercolors - by soft lyrism, and M. Nadiezhdin’s search - by revolutionary and courageous mastering of the form. Subsequently, the exhibition was opened in the walls of Kirovohrad Art Gallery, where graphic artist L. Khodak (1943-2012) joined the above-mentioned artists. It was an extraordinary event for the city and region. On the pages of the newspaper “Young Communard” there was a great discussion dedicated to the possibilities and aesthetic principles of art hold by art critic O. Gurenko. The works of young artists received ambiguous reviews; thus, there was criticism by ideological party leaders. The artists were given instructions “not to distance themselves from the people”, and the director of the art gallery, now Honored Journalist of Ukraine Bronislav Kumanskyi was offered to raise the district press to a much higher level.

It is necessary to mention a native-born from Kirovohrad region, a graduate from Odessa School of Art and The Art Academy of Latvia, a talented painter and teacher of the 1960s, a teacher of Dnipropetrovsk Art School - Yakiv Petrovych Kalashnyk (1927- 1967). We can be grateful him for the bright stars of modern Ukrai-

nian painting such as M. Nadiezhdin, F. Humeniuk, a famous painter of the Ukrainian diaspora V. Makarenko, Honored Artists of Ukraine B. Plaksii (1937-2012) and A. Klymov (1936-2017), Honored Artist of Ukraine A. Tkach (1939-2006). Two of them, F. Humeniuk and B. Plaksii, became the winners of Taras Shevchenko National Prize. But Ya.P.Kalashnik with his unique talent, whose works are now stored in Kirovohrad Regional Art Museum, was actually badgered by the Soviet system. That was the end of the “Thaw” era of the 1960s.

It should be noted that despite the different preferences of the above-mentioned artists and the ways of their creative search they were united by great diligence, strong criticism and motivation. Taking part in exhibitions they contributed to the creation of outdoor groups, holding collective art exhibitions, drawing evening studios, etc. Thus, B. Vintenko had been the head of the art studio at the Regional Palace of Pioneers for a long time and one of his students, Yurii Lutskevych(1934-2001) in the late 1980s - early 1990s became the master of the Ukrainian neo-baroque. M.Nadiezhdin had been engaged in pedagogical activity for 10 years, and Leonid Bondar had been in charge of Kirovohrad Children’s Art School named after O.O.Osmorkin (since 1992) for more than 20 years, dedicating all his life to this school since its creation in 1959.

Thus, the foundations for new young artists have been laid.

In the early 1970s, the construction of new premises of Kirovohrad Art Workshops of the Art Fund of the USSR was completed which consisted of carpentry workshops and art shops. For the first time artists had an opportunity to get personal workshops. Workshop expansion facilitated the arrival of creative college and university graduates in the city, the vast majority of whom were born in villages and districts of Kirovohrad region – Oleksandr Logvyniuk (1936-2004) – a graduate from St. Peterburg Academic Institute of Painting named after Illia Riepin, Sergii Shapovalov, Anatolii Yaniev, Victor Perepychai (1944-2020), Victor Frenchko (1949-2019)– the graduates from Kyiv Art Institute, Emiliia Rudenko, Anatolii Pungin, Nelia Firsova and Mykola Firsov, Mykola Aliksieiev, Valerii Davydov, Volodymyr Plitin – from Odessa Art College named after M.B.Grekov, Nataliia Fedorenko and Anatolii Dvorskyi (1948-2010) – from Lviv State Institute of Applied and Decorative Art. Although each artist was a representative of a particular art school, their mutual creative cooperation resulted in emerging special art features of local steppe coloring. Creative plain air groups and artists visits to enterprises became very popular at that time. The number of exhibitions increased after the opening of an art salonshop with an exhibition hall, which quickly became one of the brightest art centers of Kirovohrad and does not lose its popularity in modern Kropyvnytskyi.

The art workshops were developing in separate branches, such as painting, graphic art, decorative and applied arts, monumental art, sculpture and design. If in the 1960s - early 1970s the artists from Kyiv were commissioned to work in the field of monumental art, exterior design and interior design of buildings, then since the mid-1970s the artists from Kirovohrad region have got commissions. The mosaic facade and the paintings in the lobby of the Institute of Agricultural Machine Building (now Central Ukrainian National Technical University, Kropyvnytskyi) will remain memorable for the city and the region together with many other works of Kirovohrad artists - the works by Anatolii Danylov (1941-2011), Anatolii Dvorskyi, Mykhailo Nadiezhdin, the mosaics on the pediment of the Yatran Cinema, the three-dimensional relief sculpture on the facade of the dormitory of Pobuzhskyi Ferronickel Plant and the Pobuzhzhia Hotel performed by Anatolii Dvorskyi (1948-2010), the stained glass windows at Chizhevsky Library, the hotel and restaurant



complex “Kozatska Zastava” and the mosaic panel of a new building of the Pedagogical Institute (now Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University) by Anatolii Pungin, the ceramic panel for the hotel “Ukraine” by M. Nadiezhdin, the decorative panels for the hotels “Kyiv” and “Dobrudzha”, the graffiti “Glory to the Working Hands” by V. Volokhov, the design of the hotels “Europe” and “Tourist”. The decorative batiks by N. Fedorenko and M. Tserna, the large-scale tapestries by E. Rudenko, the ceramic panels and compositions by the Firsov family are still the decoration of many socially significant objects of the region. No less striking are the works of Kirovohrad sculptors – the memorials of Oleksandr Pushkin near the Pedagogical University named after V. Vynnychenko, the monument to the soldiers of the Red Army perished during World War II by Arkadii Matsiievskiy (1931-2006) and Victor Frenchko (1949-2019), the memorial complex “Victims of the Holodomor” in the village of Chervona Kamianka by V. Samiilenko, the works of the medalist Viacheslav Popov, numerous park sculptures and memorial plates to prominent figures of science and culture.

A significant opportunity to reveal one’s own creative personality happened with the change of political course of the USSR, and hence in Ukraine in the second half of the 1980s. A bright manifestation of the new artistic revival in the city was the exhibition “Yelysavetgrad - Kirovograd. 1913 – 1988” dedicated to the 75th anniversary of the first city art exhibition, organized by Kirovograd Art Workshops of the Art Fund of Ukraine together with the art gallery (now Kirovohrad Regional Art Museum). “This exhibition held at the art gallery gave Kirovohrad artists the opportunity to create a large-scale exhibition for the first time. Sixty-two artists presented more than 250 works of painting, graphics, sculpture and decorative and applied arts. It is thought that Kirovograd skepticism and prejudice to local artistic life were fundamentally shaken. There are bright and creative personalities as well as the works that deserve attention in Kirovohrad!” - wrote in the introductory article to the exhibition catalog Volodymyr Bosko, a researcher scholar of the art gallery at that time. After this event, the city got acquainted with a number of personal and group art exhibitions of Kirovograd painters - Sergii Shapovalov, Grygorii Hnatiuk (1951-2012), Anatolii Yanev, Boris Vintenko and others.

Mykhailo Nadiezhdin, the chief artist of Kirovohrad Art Workshops of the Art Fund of the USSR, initiated the expansion of the exhibition activity at that time. Hoping to unite creative artists he was trying to create the Kirovohrad branch of the Union of Artists. Thus, in 1989 in Kyiv, with the support of the Union of Artists of Ukraine, there was organized an exhibition by Hryhorii Hnatiuk (born in the village of Nebylivka, Novoarkhangel'sk district (1951-2012)) whose works are dedicated to everyday life of the Ukrainian village. The images in the master’s paintings are deeply poetic with sacral features and the picturesque language - a kind of symbiosis of European painting of the XX century and Ukrainian cosmogenesis. Volodymyr Bosko wrote in the introductory article to the exhibition catalog “Hnatiuk belongs to those Ukrainian artists who are trying to reconcile national culture and modern civilization”.

In the same year of 1989 at the art gallery there was held the first personal painting exhibition by Sergii Shapovalov – a famous master of still life and landscape whose peculiarity was the use of a palette knife. In a few years (1987-1989) he created a large number of works dedicated to the historical and genre art. His compositions such as “Dobryi Vechir, Shchedrui Vechir”, “Kozak-Mamai”, “Homin, Homin...”, “Chumatski Mary” (“Chumatski’s Dreams”), “Kozatska Slava” (“Cossack Glory”) imbued with the spirit of Ukrainian songs and ancient legends. Most of his works are

characterized by monumental, large-scale, colorful and emotional tension.

It must be stated that consciously or subconsciously the images drawn from the depths of the Ukrainian culture, in one way or another can be found in the works of most Kirovograd artists. Thus, in the second half of the 1980s the new names of artists from Kirovograd region appeared - Fedir Latna from Oleksandrivka, Volodymyr Tovkailo from Svitlovodsk, Volodymyr Kyrianov (1951-2017), Yurii Goncharenko, Andrii Nadiezhdin from Kirovograd (now Kropyvnytskyi).

In the paintings of F. Lagna it can be traced the artist’s fascination with the plasticity of things and the reality of life, on which basis he builds compositional phantasmagorias of life. A human being in his works is the center of the universe. The artist appeals to the traditions of Western European modernism, American abstractionism and trans-avant-garde. Brightly personified approach in the image creation can be traced in the works of the unique graphic artist V. Kyrianov. The artist face can be found in the image of Ivan Nykyforovych from a series of illustrations to the works of M. Gogol as well as in many other artist’s compositions such as “Mirror”, “Gardener”, a series of graphic sheets on the theme of the “New Testament”. All the works are performed in the technique of pen drawing, in which the author has reached a high level of professionalism.

The works of Yu. Honcharenko belong to abstract and associative art. Artist’s admiration of landscape, still life and icon-painting tradition leads to image generalization and ornamentation. His experimenting with different materials (wood, metal, primer, etc.) and studying the symbols of Ukrainian decor, embroidery, ceramics, folk paintings motivate the artist to create the works from non-traditional materials - “Bitter Wood, Sweet Lips”, “Yablunevyi Spas” (“Transfiguration”), “Annual Calendar”, which have become the modern carriers of folk traditions. Subsequently, the artist prefers the forms of decorative and applied arts.

The works of A. Nadiezhdin were influenced by symbolism and Ukrainian monumental painting of the early XX century, which is reflected in the following painting and graphic series - “Renaissance”, “On the Life of the Temple”, “Kaniv’s Dreams”. Since the mid-1990s the motives of secession have become palpable in his works, and since the late 1990s the post-baroque line has prevailed.

V. Tovkailo is concerned about spiritual problems in human life. His compositions in the late 1980s - early 1990s were filled with powerful energy of struggle, especially the series under the name “Khoakhy – underground inhabitants”, and the paintings of the early 2000’s were characterized by lyrical contemplation of the life of modern Svitlovodsk, which under the artist’s brush appears full of enchanting fairy tales, real and at the same time symbolic images.



There are also representatives of classical realistic art, which interest is documentary fixation of reality and generalization of those events and psychological changes that modern society requires. There is a growing interest in the historical picture, a mixture of genres gain their popularity, for example: a portrait on a still life background, a still life on a landscape background. The representative of this genre were Oleksandr Logvyniuk, Leontii Orlyk, and now among modern artists there are Victor Perepichai, Anatolii Yaniev, Yurii Vintenko, Liubov Kyrianova, Larysa Yakovleva, Oleksandr and Liudmyla Demydenko, Anatolii Kimnatnyi, Valerii Davydov.

Not the last place in the visual palette of Kirovograd region is taken by decorative and applied arts. Natalia Fedorenko's batiks present figurative symbolism together with ancient Ukrainian cosmogenesis; Mariia Tserna also deals with macramé and batik, but prefers decorative sewing. Mastering the technique of three-dimensional collage, carpet weaving and tapestries Emiliia Rudenko, following the tradition of tapestry paintings, preserves the significance of the image. Now despite economic difficulties a ceramic master of the Firsov family successfully keeps working. A wide range of creativity - from realistic searches of Mykola Firsov and folklore themes typical to the works of Nelly Firsova to the symbolic compositions and technological developments of their sons Serhii and Oleksandr - finds its place in a rapidly changing social environment.

Thanks to the creative activity of Kirovohrad artists in the late 1980s favourable conditions were created for the organization of the Union of Artists of Ukraine, which was done in 1989. Head of the Regional Organization was elected Mykhailo Volodymyrovych Nadiezhdin, who had been in charge of the organization for 25 years. During this time there had been significant changes in artistic life as well as rethinking of the tasks and goals of the Ukrainian art. Among artists and art critics there was a discussion "on national themes in the art", their attitudes changed as to the role of the plot and the theme concepts in the picture. The works that become dominant at exhibitions are related to folk, religious and personal symbols of the artist.

Neo-Baroque has become one of the most expressive stylistic trends since the early 1990s. The bright examples are the graphic works of Olga Pungina and Andrii Khvorost, ceramic works by Sergii and Oleksandr Firsov, where the images of realistic and non-figurative art are intertwined in a bizarre way. A modern view through the associative and symbolic perception of archetype can be seen in Oksana Nadiezhdina's abstract compositions.

Since the late 1990s opportunism has been practised in Ukrainian fine arts which manifestations became tangible in the mid -1990s that was the result of deep commercialization of social relations. The presence of rough eclecticism, naturalism, pseudo-historicism and open feeble imitation is often observed in these works. At the same time, new young artists were looking for their own way in art. The bright representatives of this art movement there were young creative artists Artem Kin-



drytskyi and Andrii Kadygrob. A. Kindrytskyi's creative search was abstract maxims while A. Kadygrob paved his way in the direction of purely classical realistic painting.

Since the 2000s art exhibitions have helped discover the following talented painters (Vasyl Koval and Sieda Adylkhanian, Mariia Achkasova), the masters of decorative and applied arts (Olga Kolomiets and Larysa Kulinich). It has to be noted that O. Kolomiets and L. Kulinich are not only the members the National Union of Artists of Ukraine, but also the members of the The National Union of Folk Art Masters Of Ukraine; their works impress us with the professional manner, a subtle sense of folklore themes, and the symbolism of images.

The National Union of Artists of Ukraine and the local gallery "Yelysavetgrad" have been working in close cooperation in recent years. Therefore, it is no coincidence that a gallery owner, well-known in Ukraine and abroad, Mykola Tsukanov, the author of publications about artists "The Medicine from Depression", "Provincial Gallery" and a series of albums "The Palette of the Steppe Region" joined KRONUAU, first in 2015 as an honorary member, and since 2017 - as a full member of the NUAU.

Kropyvnytskyi artists, the members of KRONUAU are active participants of modern art life. They participate in all-Ukrainian, international and foreign exhibitions, such as: "Impreza -89" Ivano-Frankivsk; "Contemporary Art of Ukraine in the American Perspective" at Yale University, the USA (1992); the Baltic States Triennial of Graphic Arts (1993); the exhibition of Ukrainian artists "Khutir", Kyiv (1994); "the Colors of the Steppe" together with O.O. Osmorkin Art-Memorial Museum at the Embassy of Ukraine in the Russia Federation, Moscow (1996); Pan-Ukraine International Biennial of Painting, Dnipropetrovsk (1995); Fulfinum International Action, Nivich, Croatia (2002); "The Art of Ukraine 1991 - 2002", Moscow (2002); "Ukrainian Biennale Folkmodern", Chernivtsi (2009); international festival "Mamai Fest" (2014, 2015) and others.

It has become a tradition to hold a group exhibition "The Colors of the Steppe" in the Central House of Artists in Kiev (1994, 2000, 2009, 2014). Also in the capital of our state there were repeatedly held solo openings of such artists as V. Tovkailo, S. Shapovalov, the Nadiezhdins (Mykhaylo, Andrii and Oksana).

Due to close cooperation of KRONUAU and O.O. Osmorkin Art-Memorial Museum the residents of the city and region got acquainted with a number of works from the collection of the administration of the NUAU exhibitions. Due to the principled position of the former head of the organization and People's Artist of Ukraine M. Nadiezhdin, in cooperation with his colleagues and the regional administration, Kirovohrad Regional Art Museum resumed its full-fledged work. It allowed in 2005 for the first time in Kirovohrad region to hold an all-Ukrainian exhibition "Pictur-

esque Ukraine" within the framework of the International Literary and Artistic Shevchenko Holiday "In a Free, New Family".

For encouraging and motivating artists two regional art awards - the Regional Award in architecture, heraldry and vexilology, decorative and applied arts named after Yakiv Pauchenko (2002) and the Regional Award in fine arts and study of art named after Oleksandr Osmorkin - were established by Kirovohrad Regional Council.



For a significant contribution to the development of modern Ukrainian art and culture and high professional qualities many Kirovograd artists were awarded honorary titles: “Honored Artist of Ukraine” - Vintenko Borys Mykhailovych, Fedorenko Natalia Petrivna, Shapovalov Sergii Gavrylovych, Rudenko Emiliia Matviivna, Yaniev Anatolii Mykytovych, Nadiezhdin Andrii Mykhailovych, Polonskyi Feliks Mykhailovych; “People’s Artist of Ukraine” and “Honored Art Worker of Ukraine” - Nadiezhdin Mykhailo Volodymyrovych, “Honored Worker of Culture” - Ostapenko Vasyl Makarovykh (1937-2017) and Bondar Leonid Ivanovych (1938-2013).

With the beginning of the Russian aggression in the east of Ukraine, the members of KRONUAU joined the fundraising activity aimed at helping Ukrainian soldiers: in the art salon there was hosted an exhibition of works, the proceeds from their sale went to support military volunteers. At the initiative and public activities of Ihor Smychek, a member of KRONUA, our city is now named after a prominent figure in the Ukrainian theater M.L. Kropyvnytskyi.

Artists also responded to the events of the undeclared war of the 21st century with their works and strengthening their activity. In particular, for the last two years under the leadership of the new head of the organization Andrii Khvorost there have been held group exhibitions of artists in Odessa - “Painting Steppe” (2016), Oleksandriia - “Christmas Mosaic” (2018), plain airs in the village of Karbivka, Dobrovelychkivka district and the village of Rozumivka, Oleksandrivka district, both in Kirovograd region (2017), two charity auctions in support of the Artist’s House “Steppe Colors” (2017); annually the artists of KRONUAU take part in the “EASTER CHARITY AUCTION” in Kirovograd Regional Art Museum.

In general, Kirovograd Regional Organization of the National Union of Artists of Ukraine has organized more than 300 art exhibitions, our artists have been active participants of festivals, competitions, various events and cultural projects, taking place in the region, in Ukraine and abroad.

The activities of the union members are covered in local and all-Ukrainian mass media, specialized editions “Culture and Life”, “Fine Arts”, “Artaniia”, in 5 issues of the personalized art album-guide “Artists of Ukraine”, “Artists of Kirovograd Region”, anniversary albums and the books dedicated to the 70th anniversary of the National Union of Artists of Ukraine, the 70th anniversary of Kirovograd region, “Kirovograd Region in the Mirror of Time”, a series of catalogs of the winners of regional awards named after Oleksandr Osmorkin and Yakiv Pauchenko, numerous catalogs of solo and group exhibitions.



НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА ОРГАНІЗАЦІЯ





Перелесник, 1991. Полотно, олія. 148×120.*
Fiery Serpent. 1991. Oil on canvas



Вітрила. 1990. Полотно, олія. 147×147
Sails. 1990. Oil on canvas
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

МИКОЛА АЛЕКСЕЄВ MYKOLA ALEKSEIEV

Народився 6 червня 1951 року в Кіровограді.
Закінчив Одеське державне художнє училище
ім. М. Грекова. Вчитель - Д. Єгоров.
Член Національної спілки художників України. Живописець.

June 6, 1951.
Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School
named after M. Grekov. Teacher – D. Yegorov. Member of the
National Union of Artists of Ukraine. Painter.



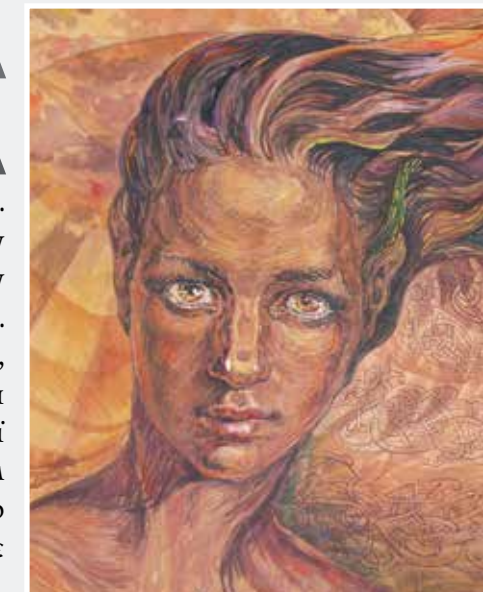
Моління. 1993. Полотно, олія. 120×140.*
Praying. 1993. Oil on canvas. 47 1/4×55.*



Воїн миру (частина руху «Нова хвиля»). 2016. Полотно, олія. 122x122
Warrior of Piece (New Wave Movement). 2016. Oil on canvas

МАРІЯ АЧКАСОВА MARIIA ACHKASOVA

Народилася 31 березня 1987 р.
в Донецьку в родині художників. Закінчила магістратуру
в Центральноукраїнському державному педагогічному
університеті ім. В. Винниченка м. Кропивницький.
Викладачі - В.М. Давидов,
Н.П. Федоренко, Л.В. Бабенко, О.А. Пунгіна. Учасниця
всеукраїнських виставок. Представник творчої організації
«Гард», засновник творчого клубу «Арт-простір», студії «Дім
сили», руху «Нова хвиля», а також професійний тренер
еквілібру. Має грамоти, подяки, медалі. Пише книжки. Створює
цілісні проєкти в різних техніках мистецтва.
Роботи символічні, графічні.



March 31, 1987.

Born in Donetsk in the artist's family. Graduated from Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytskyi, has a master's degree. Teachers – V.M. Davydov, N.P. Fedorenko, L.V. Babenko, O.A. Pungina. Participant of all-Ukrainian exhibitions. Member of the creative organization “Gard”, the founder of the creative club “Art-space”, the studio “Power House”, New Wave Movement and a professional trainer of equestrianism. Awarded with certificates, gratuities and medals. Creates symbolic and graphic works in different art techniques.



Доброчинності. 2013 - 2015. Інсталяція папір, пластик.
Virtues. 2013 - 2015. Installation, paper, plastic.



Благовіщення. 2017. Полотно, олія. 80x80
Annunciation. 2017. Oil on canvas

СЄДА АДІЛХАНЯН SIEDA ADILKHANIAN

Народилася 29 червня 1985 року в м. Кіровограді.
Закінчила Центральноукраїнський державний педагогічний
університет ім. В. Винниченка за спеціальністю “вчитель
образотворчого мистецтва”, та Національну академію
образотворчого мистецтва
і архітектури України за спеціальністю “станковий живопис”.
Член Національної спілки художників України з 2013 року.
Постійний учасник регіональних та міжнародних пленерів.
Роботи зберігаються в музеях та приватних
колекціях України і світу.



June 29, 1985.

Born in Kirovohrad. Graduated from Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University
(specialty “teacher of fine arts”) and the National Academy of Visual Arts and Architecture (specialty “easel
painting”). Member of the National Union of Artists of Ukraine since 2013. Permanent member of regional and
international plain airs. Her works are kept at the museums and personal collections of Ukraine
and around the world.



Тайна вечеря. 2017. Полотно, олія. 90x80
The Last Supper. 2017. Oil on canvas



Кіровоградське передмістя. 1988. Картон, олія. 50×40.
Kirovohrad Suburbs. 1988. Oil on cardboard.



Сутінки. 1987. Полотно, олія. 80×100.
Dusk. 1987. Oil on canvas

ЛЕОНІД БОНДАР LEONID BONDAR

Народився 14 січня 1938 року в м. Павлоград (1938-2013)
Дніпропетровської області.

Закінчив Сімферопольське державне художнє училище
ім. М. Самокиша. Член Національної Спілки художників України.
Заслужений діяч мистецтв України. Учасник всеукраїнських,
крайових, персональних, художніх виставок.
Лауреат обласної премії ім. О. Осмьоркіна (2008).

January 14, 1938 – 2013.

Born in Pavlohrad, Dnipropetrovsk region. Graduated from Crimean State Art
College by M. Samokysh. Member of the National Union of Artists of Ukraine.

Participant of all-Ukrainian, local and solo art exhibitions.

O. Osmorkin Award winner (2008).



Моє місто. 2008. Полотно, олія. 80×90.
My City. 2008. Oil on canvas



Весняний мотив. 1993. Полотно, олія. 50x70
Spring Theme. 1993. Oil on canvas



Оксамитова осінь. 1992. Полотно, олія. 59x75*
Mellow Autumn. 1992. Oil on canvas*

*Зі збірки Музею мистецтв

*From the collection of the Museum of Arts

МИКОЛА БОНДАРЕНКО MYKOLA BONDARENKO



2 січня 1914 — 31 серпня 1999

Народився в с. Картушено на Луганщині. Навчався в Національній Академії образотворчого мистецтва і архітектури, викладачі:

М. Павлюк, Г. Довгаленко, І. Врона, М. Козик. Учасник всеукраїнських, крайових, групових художніх виставок.

Учасник II Світової війни.

Нагороджений орденами та медалями.

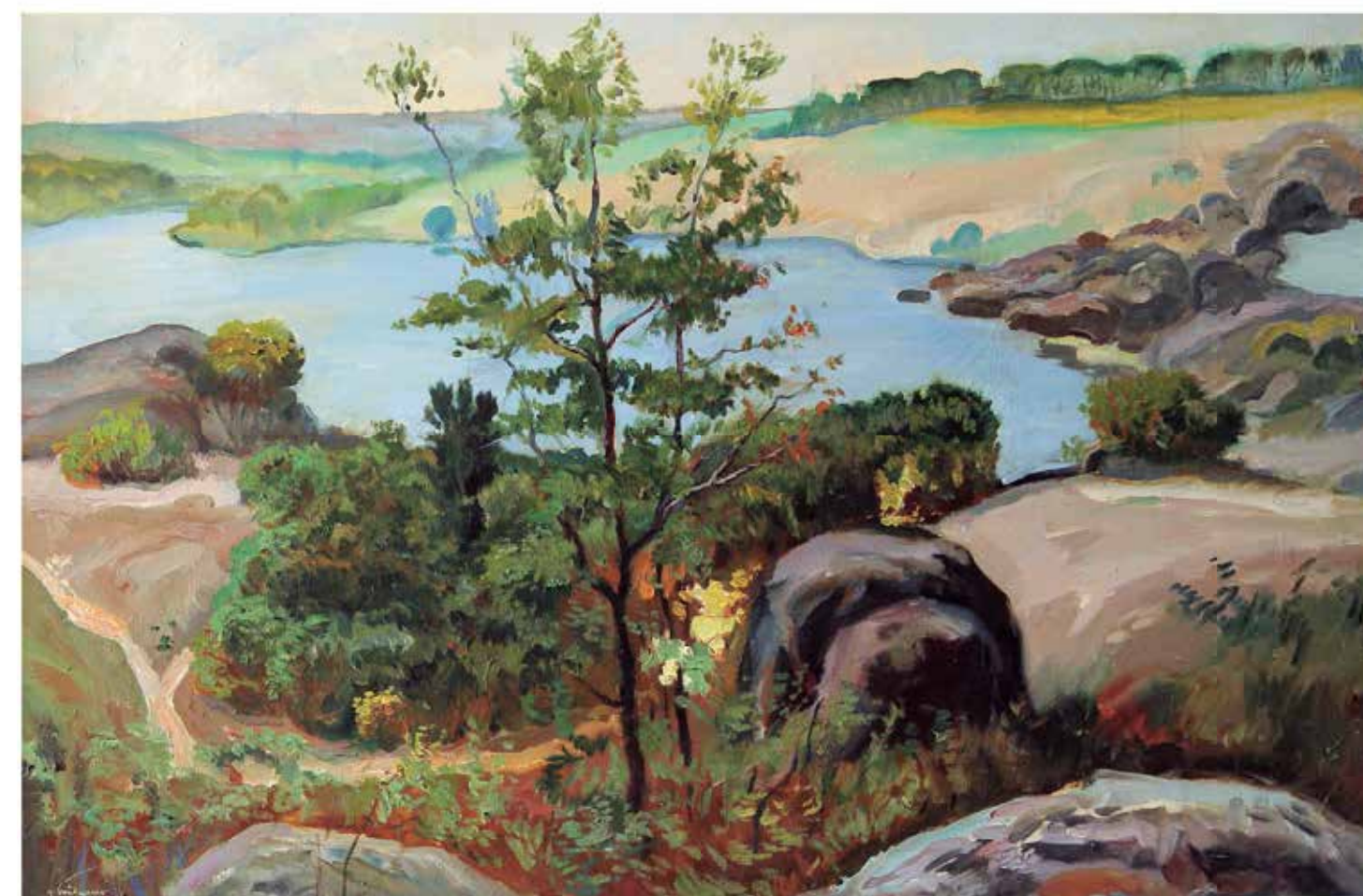
January 2, 1914 - August 31, 1999

Born in the village of Kartushenko, Lugansk region.

Studied at the National Academy of Visual Arts and Architecture.

Teachers – M. Pavliuk, H. Dovgalenko, I. Vron, M. Kozyk. Participant of all-Ukrainian, local and group art exhibitions. Took part in World War II.

Awarded with orders and medals.



Над річкою. 1989. Картон, олія. 60x85.
Over the River. 1989. Oil on cardboard.



Мандри. Григорій Сковорода. 1972. Полотно, олія. 80x150.*
Wandering. Hryhorii Skovoroda. 1972. Oil on canvas*



Після дощу. 1999. Полотно, олія. 50x70.*
After Rain. 1999. Oil on canvas *
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

БОРИС ВІНТЕНКО BORYS VINTENKO

25 липня 1927 — 15 жовтня 2002

Народився в с. Обознівка на Кіровоградщині.

Закінчив Одеське державне
художнє училище ім. М. Грекова. Навчався у Є. Буковецького,
Т. Фраєрмана, М. Павлюка.

Член Національної спілки художників України. Живописець.
Заслужений художник України.

July 25, 1927 - October 15, 2002

Born in the village of Oboznivka, Kirovohrad region. Graduated from
Odessa State Art School named after M. Grekov.

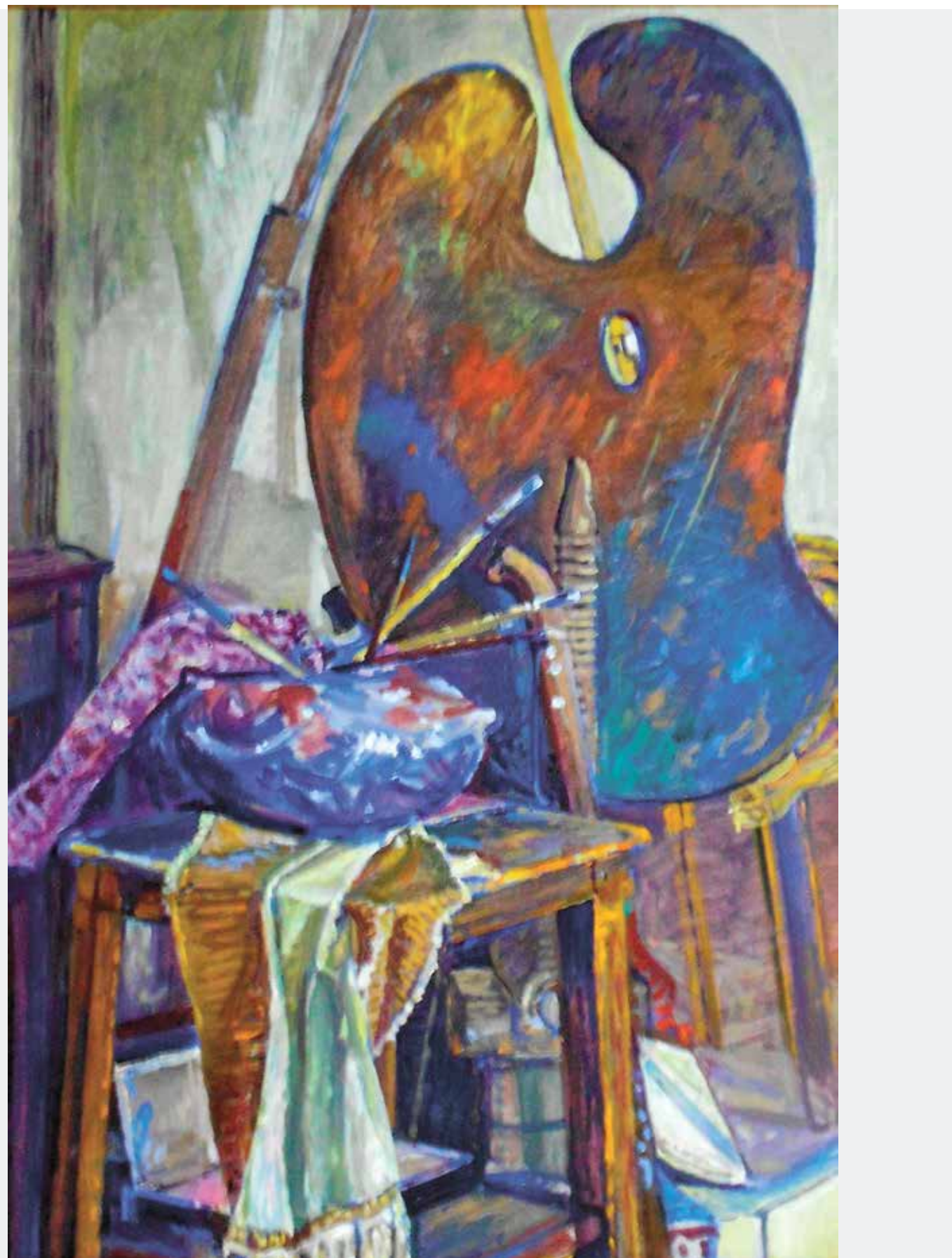
Teachers – Ye. Bukovetskyi, T. Fraierman, M. Pavliuk. Member of the
National Union of Artists of Ukraine. Painter. Honored Artist of Ukraine.



Автопортрет.
Self-portrait.



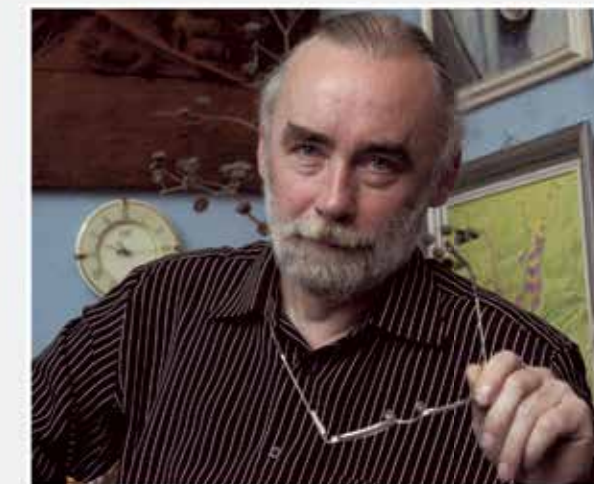
Флора і атрибути мистецтва. 1978. Полотно, олія. 80x120
Flora and Art Accessories. 1978. Oil on canvas



Натюрморт з палітрою О.О. Осмьоркіна. 2012. Полотно, олія. 90x60
Still Life and Osmorkin's Palette. 2012. Oil on canvas

ЮРІЙ ВІНТЕНКО YURI VINTENKO

Народився 15 квітня 1955 року в Харкові.
Закінчив Кримське художнє училище
ім. М.Самокиша. Навчався у В.Григор'єва,
М.Моргуна, Л.Лабенка. Член Національної спілки
художників України. Живописець.



April 15, 1955.

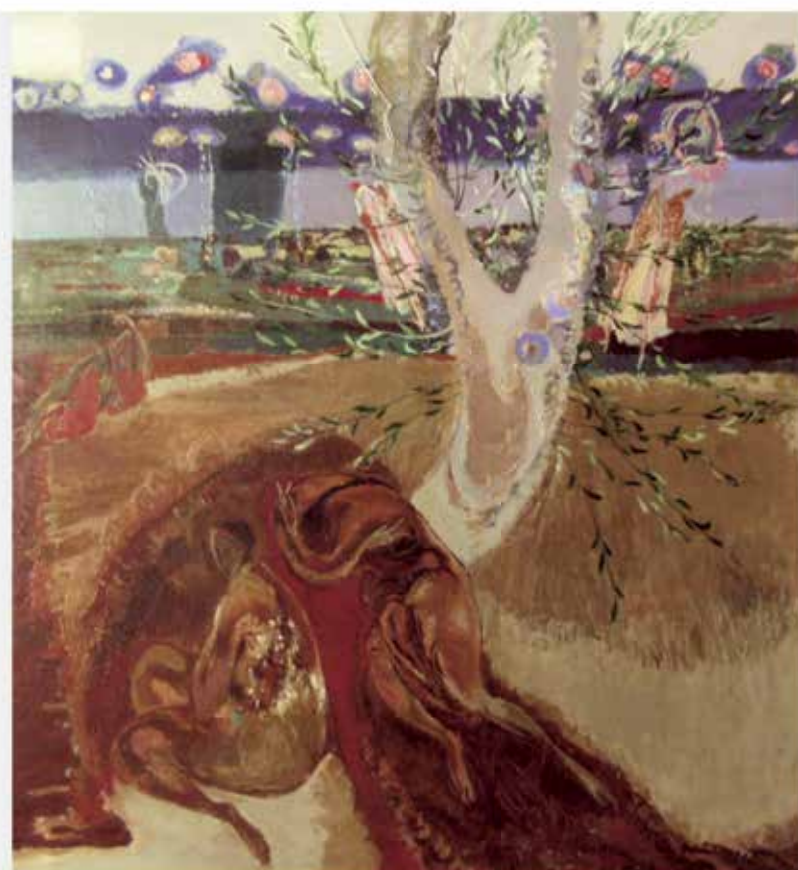
Born in Kharkiv. Graduated from Crimean State Art College by M. Samokysh. Teachers – V. Hryhoriev,
M. Morhun, L. Labenok. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Painter.



Осінній мотив. 1976. Картон, олія. 48x61.
Autumn Theme. 1976. Oil on cardboard



Втеча в Єгипет. 1990. Полотно, олія. 150×141.
Escape to Egypt. 1990. Oil on canvas



Благовіщення. 1991. Полотно, олія. 150×141.
The Annunciation. 1991. Oil on canvas

ГРИГОРІЙ ГНАТЮК НРУНОРІІ ГНАТІУК

18 липня 1951 - 2012

Народився с. Небелівка на Кіровоградщині.

Закінчив Харківське державне художнє училище. Педагог – В. Ленчин. Член Національної спілки художників України.

Учасник всеукраїнських, крайових, персональних, міжнародних художніх виставок. Серед них: персональні – 1986, 1987 – Кіровоград, 1989, 1990 – Київ, 1998 – Австрія; міжнародні – 1987 – «Сучасний радянський живопис», Токіо, 1989 – «Імпреза-89», Івано-Франківськ, 1990 – «Калінінград-90», Росія.

Лауреат премії ім. О. Осмьоркіна (2006).

July 18, 1951 – 2012.

Born in the village of Nebelivka, Kirovohrad region. Graduated from Kharkiv State School of Art.

Teacher – V. Lenchyn. Member of the National Union of Artists of Ukraine.

Participant of all-Ukrainian, local, solo and international art exhibitions. Among them: solo – Kirovohrad (1986, 1987), Kyiv (1989, 1990), Austria (1998); international – “Modern Soviet Painting”, Tokio (1987), “Impreza-89”, Ivano-Frankivsk (1989), “Kaliningrad-90”, Russia (1990).

O. Osmorkin Award winner (2006).



Благовіщення. 1991. Полотно, олія. 113×226.
The Annunciation. 1991. Oil on canvas



Гривневе дерево. 2006. Мішана техніка. 90×60.
Hryvnia Tree. 2006. Mixed technique.



Різдвяне віконце. 2006. Скло, олія. 75×65.
Christmas Window. 2006. Oil on glass.

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Ой спивсь козак, спився. 2007. Скло, олія.
60×60.*
Oh, the Cossack Got Drunk. 2007. Oil on glass*



Коровай. 2007. Мішана техніка. 60×60.
The Korovai (Traditional Ukrainian bread). 2007.
Mixed technique.



Крокове колесо. 1999. Мішана техніка. 60×60.
Steps Wheel. 1999. Mixed technique.

ЮРІЙ ГОНЧАРЕНКО YURIY HONCHARENKO

Народився 29 листопада 1962 року в м. Кіровограді.
Закінчив Дніпропетровське державне художнє училище
ім. Є. Вучетича, живописне відділення.
Член Національної спілки художників України. Працює в галузі
живопису та декоративно-ужиткового мистецтва.
Учасник всеукраїнських, міжнародних художніх виставок.
Лауреат премії ім. Я. Паученка (2010).

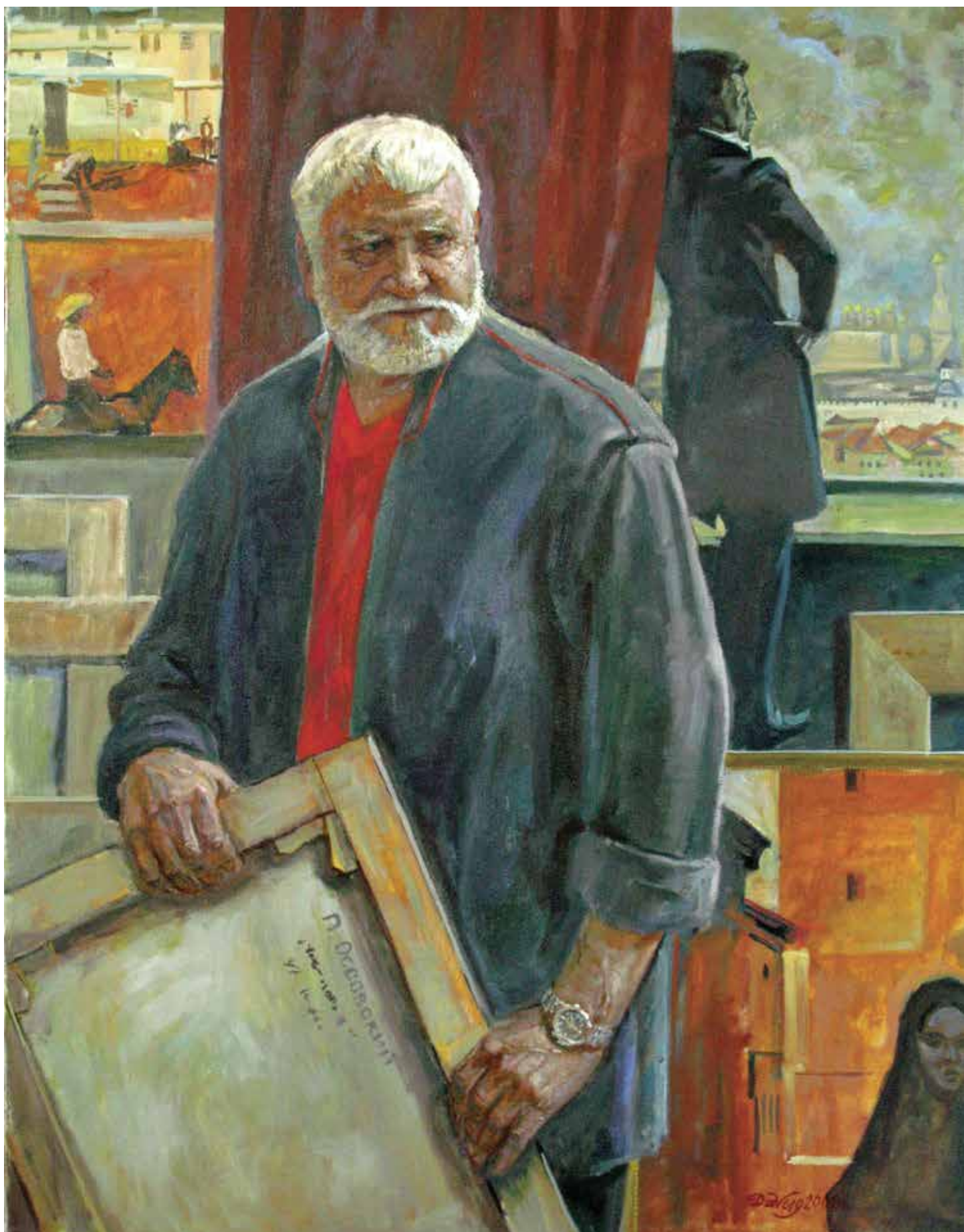


November 29, 1962.

Born in Kirovohrad. Graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Painter. Also works in the field of decorative and applied arts. Ya. Pauchenko Award winner (2010).



Бабине літо. 2007. Мішана техніка. 60×60.
Indian Summer. 2007. Mixed technique



П. П. Осовський. 2015. Полотно, олія. 61x50
P. P. Osovskiy. 2015. Oil on canvas

ВАЛЕРІЙ ДАВИДОВ VALERII DAVYDOV



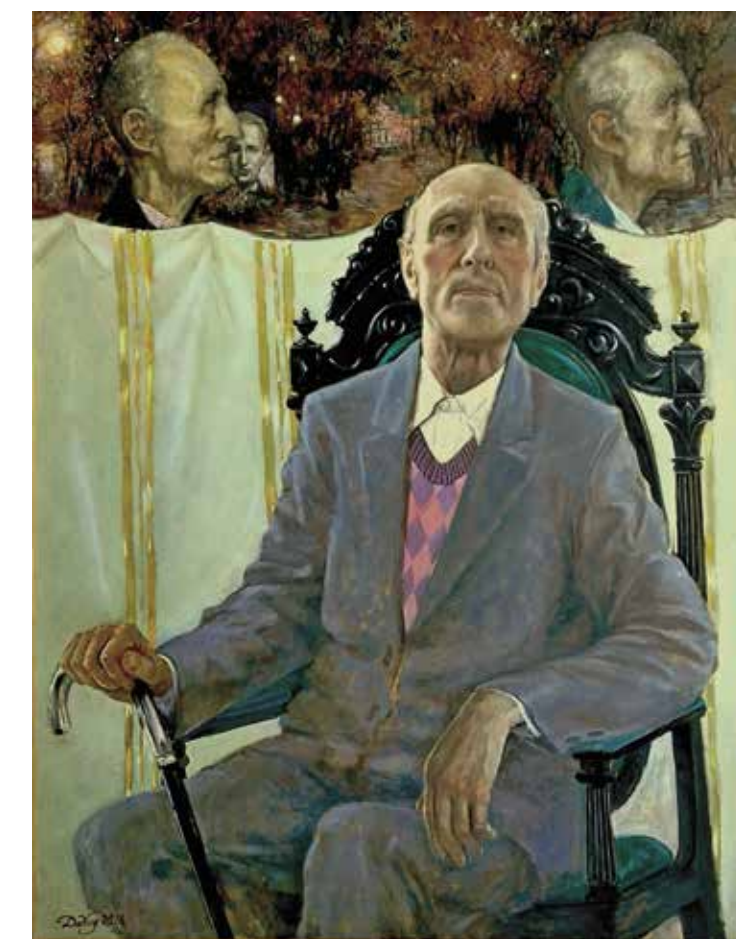
Народився 21 грудня 1954 року в Кіровограді.
Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова,
С-Петербурзький державний академічний інститут живопису,
скульптури і архітектури ім. І. Рєпіна. Член Національної спілки
художників України. Живописець. Учасник всеукраїнських,
крайових, міжнародних художніх виставок.
Лауреат обласної премії ім. О. Осмьоркіна (2018).

December 21, 1954.

Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after M. Grekov, St.Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I.E. Riepin. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Participant of all-Ukrainian, local and international art exhibitions. Art director of theatrical performances. O. Osmorkin Award winner (2018).



М. М. Раєвський. 2008. Полотно, олія. 70x90
M. M. Raievskiy. 2008. Oil on canvas



Портрет І. Ф. Анастасьєва. 2016. Полотно, олія. 77x99,5
Portrait of Anastasiev. 2016. Oil on canvas



Зимова столова. 2003. Полотно, олія, 80x65*
 Winter Santeen. 2003. Oil on canvas*
 * Зі збірки Музею мистецтв
 * From the collection of the Museum of Arts

АНАТОЛІЙ ДВОРСЬКИЙ ANATOLI DVORSKYI

13 червня 1948 - 11 листопада 2010

Народився 13 червня 1948 року в с. Мечиславка на Кіровоградщині.

Закінчив Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука та Львівську Академію мистецтв (факультет художньої кераміки). Член Національної спілки художників України.

June 13, 1948 – November 11, 2010.

Born in the village of Mechyslavka, Kirovohrad region. Graduated from

Kyiv State Institute of Decorative and Applied Art and Design named after M. Boichuk and Lviv Academy of Arts (faculty of artistic ceramics).

Member of the National Union of Artists of Ukraine.



Автопортрет.
Self-portrait



Жива. 2003. Полотно, олія, 105x65.
Alive. 2003. Oil on canvas

Лауреат обласної премії в галузі образотворчого мистецтва ім. О. Осмьоркіна. Працює в галузі монументально-декоративного мистецтва, живопису, графіки, скульптури. Учасник всеукраїнських, крайових та персональних виставок.

Winner of the Regional Award in fine arts named after O. Osmorkin. Specializes in monumental and decorative art, painting, graphic art and sculpture. Participant of all-Ukrainian, local and solo art exhibitions.

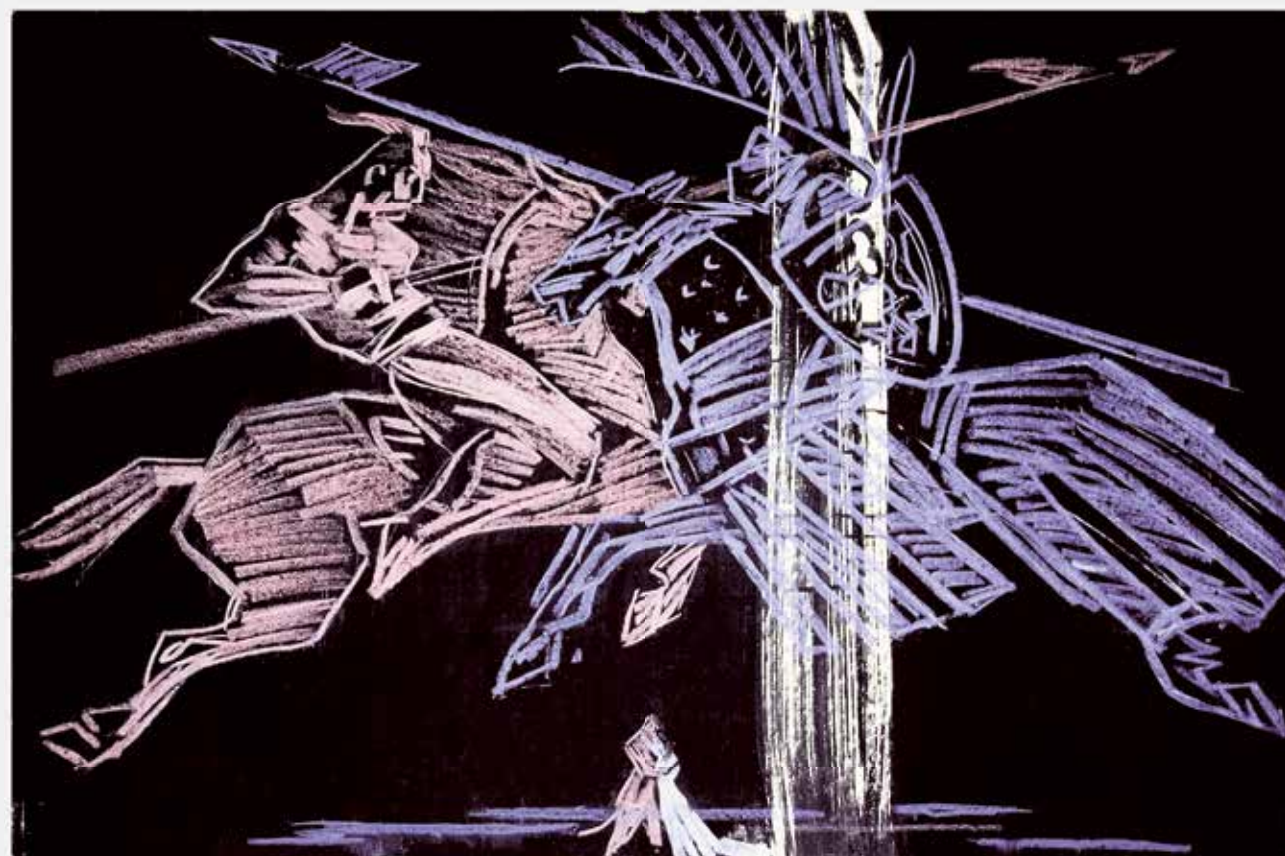


Купала. 2003. Полотно, олія, 88x42*
Kupala. 2003. Oil on canvas*

* Зі збірки Музею мистецтв
* From the collection of the Museum of Arts



Дай серцю волю заведе в неволю. До спектаклю М Кривиницького 50×70. Мішана техніка.
Give the Heart Freedom It Will Lead to Captivity. To the Performance by M. Kropyvnytskyi. Mixed technique.



Тарас Бульба. Сценографія. 1963. Картон, гуаш, пастель. 55×90.
Taras Bulba. Scenography. 1963. Gouache, pastel on cardboard.

МИКОЛА ДОБРОЛЕЖА MYKOŁA DOBROŁIEZNA



Портрет пензля Б. Вінтенка
Portrait by B. Vintenko

22 грудня 1925 року - 2008
Народився в с. Скопіївка на Кіровоградщині.
Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова, Українську академію друкарства. Викладачі: М. Жук, П. Злочевський, П. Кановський, В. Савін, Д. Ліпатов. Член Національної спілки художників України.
December 22, 1925 – 2008.
Born in the village of Skopiivka, Kirovohrad region. Graduated from Odesa State Art School named after M.Grekov and the Ukrainian Academy of Printing. Teachers – M. Zhuk, P. Zlochevskiy, P. Kanovskiy, V. Savin, D. Lipatov. Member of the National Union of Artists of Ukraine.



Мартин Боруля М.Тобілевича. Сценографія. 1963. Картон, темпера. 50×80, 50×80.*
Martyn Borulia by M. Tobilevych. Scenography. 1963. Oil on cardboard

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

Учасник II Світової війни, нагороджений багатьма урядовими нагородами.

Працював в галузі станкової та книжкової графіки, театральної-декораційного мистецтва. Учасник всеукраїнських, республіканських, всесоюзних, крайових художніх виставок. Міжнародні виставки: 1991 — Франкфурт-на-Майні; 1995 — Франція. Оформив більше 100 вистав в театрах України (Кіровоград, Миколаїв, Дніпропетровськ, Суми, Одеса, Київ, Черкаси), проілюстрував понад 20 книг.

Took part in WWII, awarded with many government prizes.
Representative of easel and book graphic, theatrical and decorative art. Participant of all-Ukrainian, republican and regional art exhibitions. International exhibitions: Frankfurt am Main (1991), France (1995). Made decorations to more than 100 performances in the theatres of Ukraine (Kirovohrad, Mykolaiv, Dnipropetrovsk, Sumy, Odesa, Kyiv, Cherkasy), made illustrations to more than 20 books.

painting



Львів. 2014. Полотно, олія. 65x50
Lviv. 2014. Oil on canvas.



Портрет хірурга В. Ф. Войно-Ясенецького святителя Луки Кримського. 2017. Полотно, олія. 70x67
Portrait of Saint Luke (V.F.Voyno-Yasenetskyi) the Surgeon, Archbishop of Simferopol and the Crimea. 2017. Oil on canvas.

ЖИВОПИС

ЛЮДМИЛА ДЕМИДЕНКО LIUDMYLA DEMYDENKO



Народилась 1 серпня 1968 року в с. Грузькому Кіровоградської області. Закінчила Дніпропетровське державне художнє училище ім. Є.В. Вучетича, художньо-графічний факультет Криворізького державного педагогічного інституту. Член Національної спілки художників України. Працює в галузі станкового живопису (портрет, пейзаж, натюрморт).

August 1, 1968.

Born in the village of Hruzke, Kirovohrad region. Graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych and Kryvyi Rih State Pedagogical Institute (graphic arts department). Member of the National Union of Artists of Ukraine. Specializes in easel painting (portrait, landscape, still-life).



Замріяна. 2014. Полотно, олія. 85x75
A dreaming Girl. 2014. Oil on canvas.



Старий Гуцул. 2015. Полотно, олія. 55x40
Old Hutsul. 2015. Oil on canvas.



Біля ставка. 2017. Полотно, олія. 35x50
On the Pond. 2017. Oil on canvas.



Відпочинок. 2016. Полотно, олія. 55x80
Refreshment. 2016. Oil, canvas.

ОЛЕКСАНДР ДЕМИДЕНКО OLEKSANDR DEMYDENKO



Народився 20 листопада 1966 р. у м. Токмак Запорізької області.
Закінчив Дніпропетровське державне художнє училище
ім. Є.В. Вучетича, художньо-графічний факультет Криворізького
державного педагогічного інституту.
Член Національної спілки художників України.
Лауреат обласної премії ім. О. Осмьоркіна (2020). Працює в галузі
станкового живопису (пейзаж, натюрморт).

Born in Tokmak, Zaporizhzhia region. Graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych and Kryvyi Rih State Pedagogical Institute (graphic arts department). Member of the National Union of Artists of Ukraine. O. Osmorkin Award winner (2020). Specializes in easel painting (landscape, still-life).

November 20, 1966.



Сільський пейзаж. 2014. Полотно, олія. 60x80 *
The Countryside Scenery. 2014. Oil, canvas*

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Соняхи. 2012. Полотно, олія. 130x86
Sunflowers. 2012. Oil on canvas

АНДРІЙ КАДИГРОБ ANDRII KADYHROB

Народився 4 квітня 1981р. в м. Кіровограді.
Закінчив Київський Політехнічний інститут (2004 р.)
Педагог з фаху – О. Деміденко.
Лауреат Премії Кабінету Міністрів України за особливі
досягнення молоді у побудові України в номінації
«За творчі досягнення» (2006).
Член Національної спілки художників України (2012).
Лауреат премії ім. О.Осмьоркіна (2015).
Живописець . Працює в галузі станкового живопису.

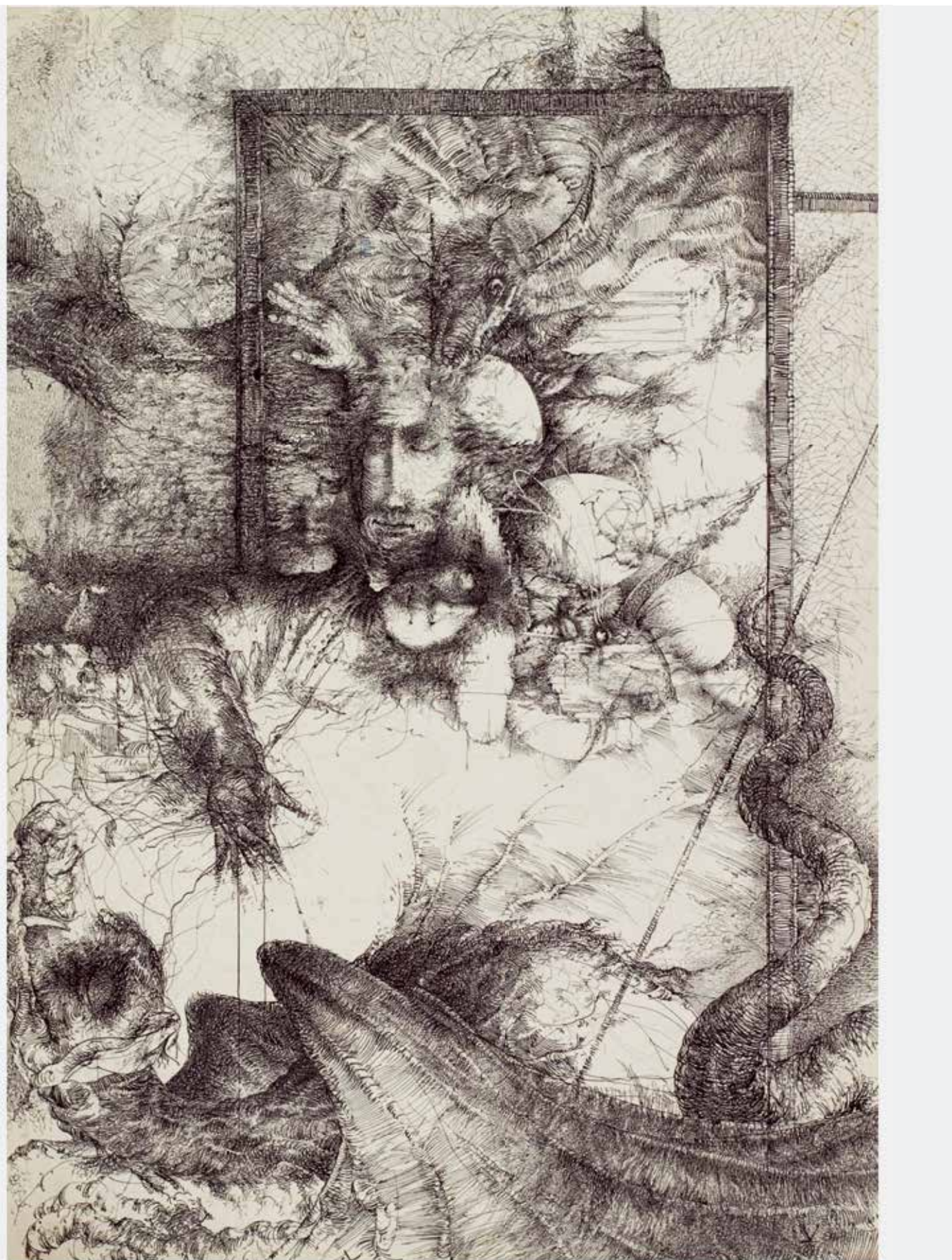


April 4, 1981.

Born in Kirovohrad. Graduated from Kyiv Polytechnic Institute in 2004.
Winner of the Award of the Cabinet of Ministers of Ukraine for the outstanding achievements
of the youth in the development of Ukraine for the creative achievements (2006).
Member of the National Union of Artists of Ukraine (2012). O. Osmorkin Award winner (2015).
Painter. Specializes in easel painting.



Квітучий сад. 2019. Полотно, олія. 60x80
Flowering Garden. 2019. Oil on canvas



Характерник. 2008. Папір, туш, перо. 59×39.
Kharacternyk. 2008. Pen, Indian ink on paper.

ВОЛОДИМИР КИР'ЯНОВ VOLODYMYR KYRIANOV

15 березня 1951 - 14 серпня 2017

Народився в Кіровограді.

Навчався в Санкт-Петербурзькому інституті театру, музики та кінематографії. Член Національної Спілки художників України.

Графік. Учасник всеукраїнських, обласних та міжнародних художніх виставок. Основні виставки: 1983 — «Художник і книга», Київ, бієнале «Імпреза-89», «Імпреза-91», Івано-Франківськ, 2002 — Україна в Російській Федерації, Москва. Лауреат премії ім. О. Осмьоркіна (2010).



March 15, 1951 – August 14, 2017.

Born in Kirovohrad. Graduated from St. Petersburg Institute of Theatre, Music and Cinematography. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Graphic artist. Participant of all-Ukrainian, regional and international art exhibitions. The most important exhibitions: "Artist and Book" in Kyiv; biennale "Impreza -89", "Impreza -91" in Ivano-Frankivsk, 2002 – Ukraine in the Russian Federation, Moscow. O. Osmorkin Award winner (2010).



Листопад. 1989. Папір, туш, перо. 46×32.
November. 1989. Pen, Indian ink on paper.



Вигнання бісів. 1999. Папір, туш, перо. 47×33.
Expulsion of the Devil. 1999. Pen, Indian ink on paper.



Пісня. 1999. Полотно, олія. 90×70.
Song. 1999. Oil on canvas

ЛЮБОВ КИР'ЯНОВА LIUBOV KYRIANOVA

Народилася 29 січня 1952 року в Євпаторії, Крим.
Закінчила Сімферопольське державне художнє училище
ім. М. Самокиша. Вчителі - В. Харабаріна, Л. Лабенок.
Член Національної спілки художників України.
Живописець. Лауреат премії ім. О. Осмьоркіна (2011).

January 29, 1952.

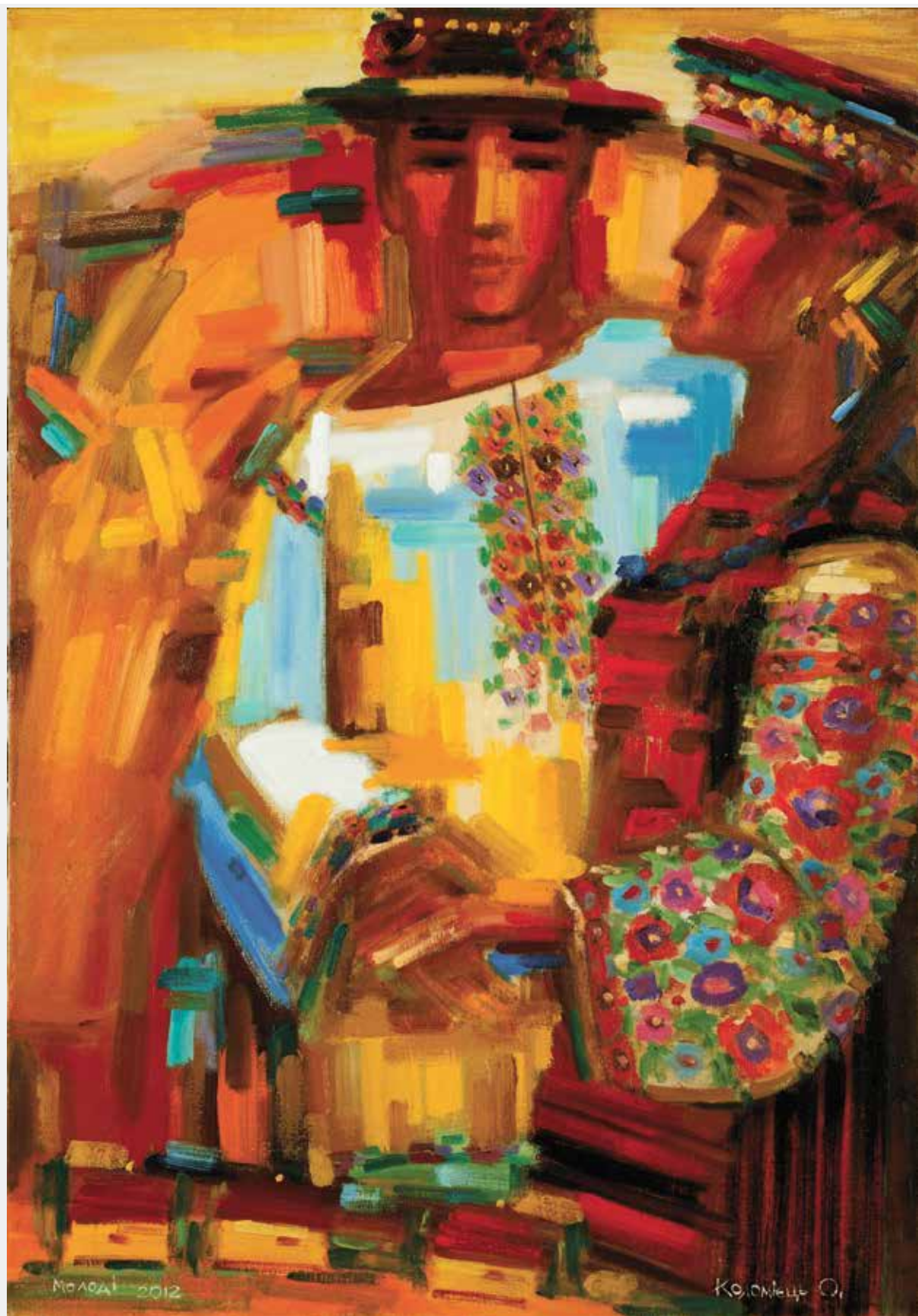
Born in Yevpatoriia, Crimea. Graduated from Crimean State Art College by
M. Samokysh. Teachers – V. Kharabarina, L. Labenok. Member of the Nation-
al Union of Artists of Ukraine. O. Osmorkin Award winner (2011). Painter.



Автопортрет.
Спогади. 1976.
Полотно, олія 49х65
Self-portrait. Memories. Oil on canvas



Політ з янголом-охоронцем. 2004. Полотно, олія. 65×68.
Flight with a Guardian Angel. 2004. Oil on canvas



Молоді. 2012. Полотно, олія. 70x50.*
The Youngsters. 2012. Oil on canvas.
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

ОЛЬГА КОЛОМІЄЦЬ OLHA KOLOMIETS

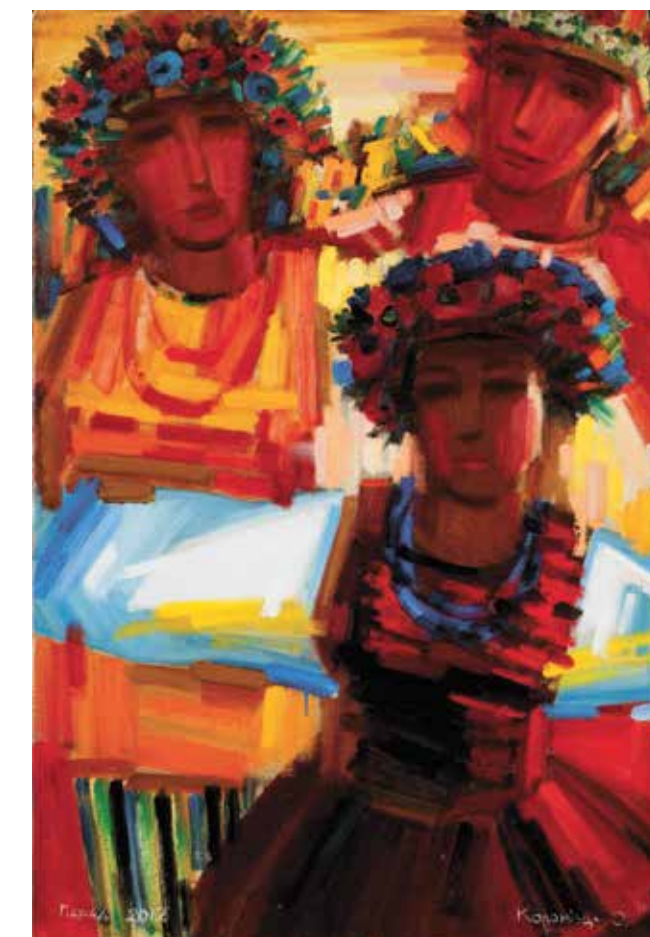
Народилася 24 листопада 1964 року в м. Кіровограді.
Закінчила курси художників-оформлювачів,
Іванівський текстильний інститут.
Викладачі - І. Перкас, М. Чернов.
Член НСХУ, живописець, працює у галузі
декоративно-прикладного мистецтва.
Лауреат премії Я. Паученка (2014)



November 24, 1964.
Born in Kirovohrad. Completed the graphic artists' courses, graduated from Ivanovo Textile Institute. Teachers – I. Perkas, M. Chernov, Kuznetsova. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Painter. Specializes in decorative and applied arts.
Ya. Pauchenko Award winner (2014).



Із циклу "Подих". 2015. Полотно. Олія. 50x40*
From the Breathe Series. 2015. Oil on canvas.
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Парад. 2012. Полотно, олія. 70x50*
Parade. 2012. Oil on canvas.
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Вічний рух. 2016. Глина, солі, окисли металів, поливи. 52 x 52.
Perpetual Motion. 2016. Clay, salts, metal oxides, glaze.

ЛАРИСА КУЛІНІЧ LARYSA KULINICH



Народилася 5 жовтня 1972 року в м. Кіровограді.
Закінчила у 1990 році РХСШ ім. Т. Г. Шевченка у Києві та
ХДПУ ім. Г. С. Сковороди у Харкові 1996 року.
Працює у галузі художньої кераміки.
Член НСХУ з 2017 року.
Роботи зберігаються в художньо-меморіальному музеї
О. Осмьоркіна, приватних зібраннях в Україні, Словаччині,
Ізраїлі, США. Лауреат премії Я. Пауценка (2017)

October 5, 1972. Born in Kirovograd.
Graduated from Taras Shevchenko State Art School in 1990 and H.S. Skovoroda
Kharkiv National Pedagogical University in 1996.
Member of the National Union of Artists of Ukraine since 2017.
Specializes in art pottery. Her works can be found in O.O. Osmorkin Art-Memorial Museum and private
collections in Ukraine, Slovakia, Izrael, the USA. Ya. Pauchenko Award winner (2017).



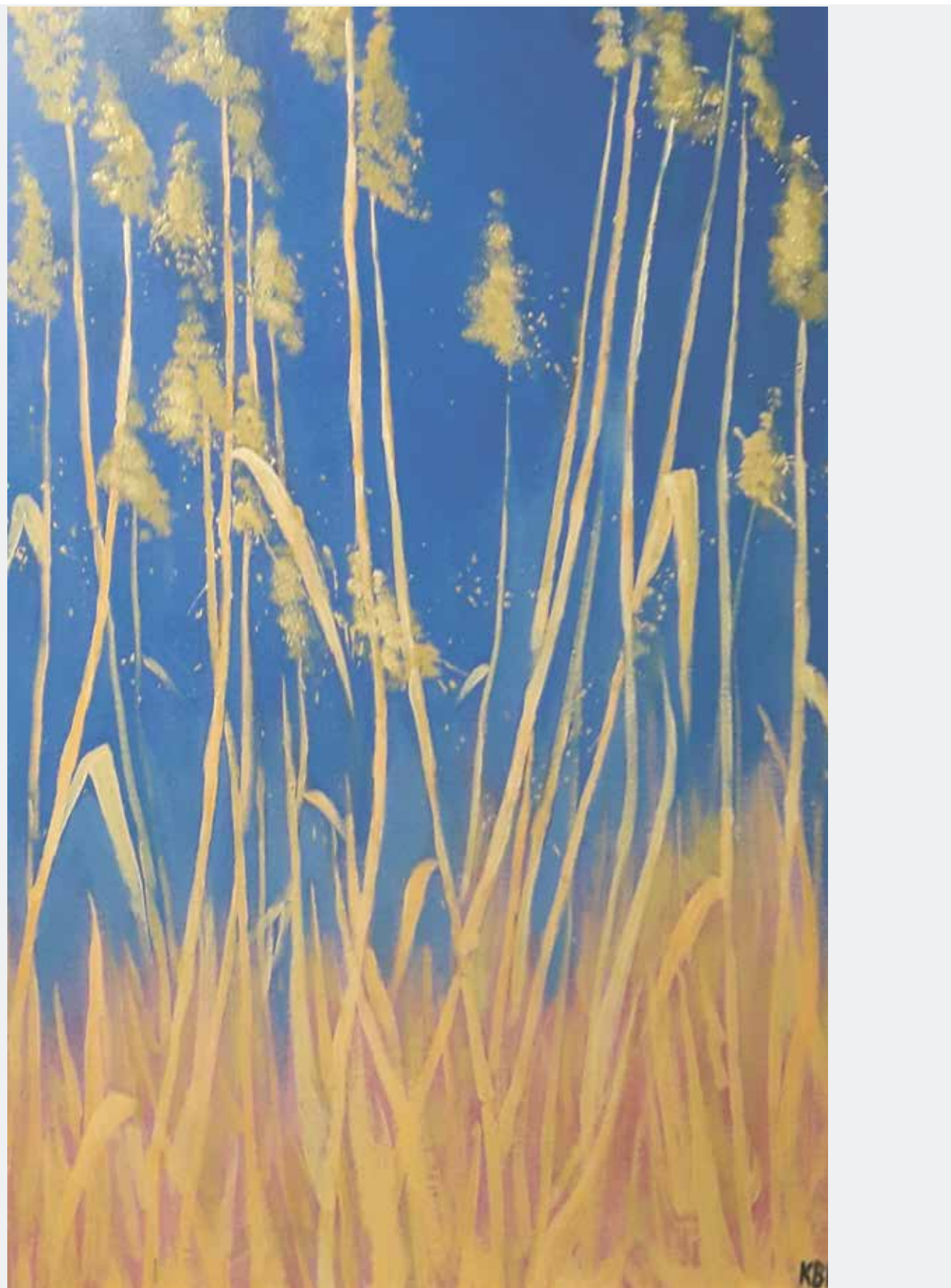
Пісня кобзаря. 2014. Шамот, солі, поливи, дерево. 37,5 x 42
Kobzar's Song. 2014. Chamotte, salts, glaze, wood.



Куманець «Бичок». 2015. Глина, лощення, вощення. вис. 26
Kumanets 'Bull'. 2015. Clay, polishing, waxing, the height -26.



Композиція «Теревені». 2013. Глина, полива, мідний дріт. 18x29x19
«Talks» composition. 2013. Clay, glaze, copper wire. 18 x 29 x 19



Очерет. Сонячний день. 2018. Полотно, акрил. 90x60
Reed. Sunny Day. 2018. Acrylic on canvas

ВАСИЛЬ КОВАЛЬ VASYL KOVAL



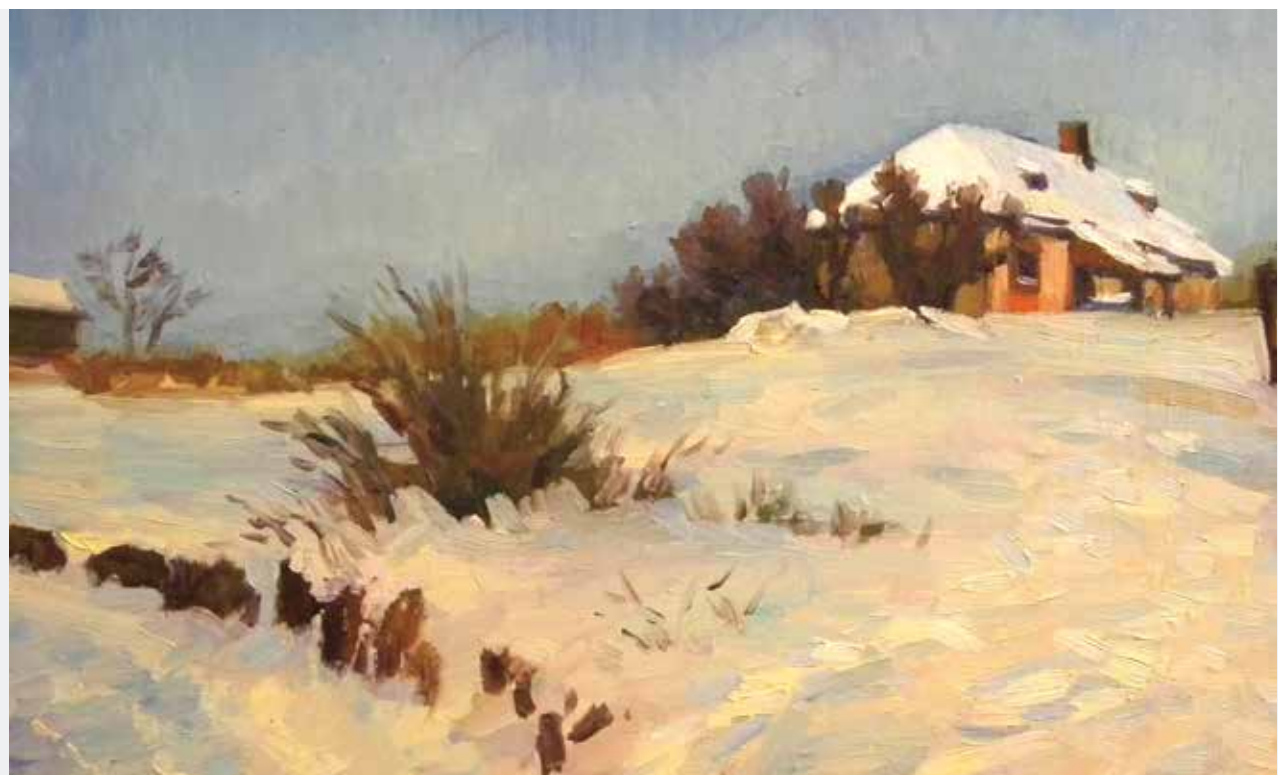
Народився 1 березня 1986 року в с. Колодуби Львівської обл.
В 2014 р. закінчив Національну академію образотворчого
мистецтва і архітектури України.
З 2013 р. член Національної спілки художників України.
Живописець.
March 1, 1986.
Born in the village Koloduby, Lviv region. Graduated from the Na-
tional Academy of Visual Arts and Architecture in 2014. Member
of the National Union of Artists of Ukraine since 2013. Painter.



Пробудження. 2018. Полотно, акрил. 60x90
Awakening. 2018. Acrylic on canvas



Зимова казка. 2012. Полотно, олія. 70x85
Winter Fairy-Tale. 2012. Oil on canvas.



Засніжена хата. 2010. Картон, олія. 50x70
Snow-Covered Hut. 2010. Oil on cardboard.

АНАТОЛІЙ КІМНАТНИЙ ANATOLIY KIMNATNYI

Народився 22 березня 1980 року в м. Кіровоград. Закінчив Кіровоградський державний педагогічний університет ім. Володимира Винниченка за спеціальністю “початкове навчання та образотворче мистецтво” (2003). Член Національної спілки художників України з 2012 року. Працює в КЗ “Музей мистецтв Кіровоградської обласної ради”.



March 22, 1980.

Born in Kirovohrad. Graduated from Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, specializing in elementary education and fine arts (2003). Member of the National Union of Artists of Ukraine since 2012. He works in “Art museum of Kirovograd Regional Council”.



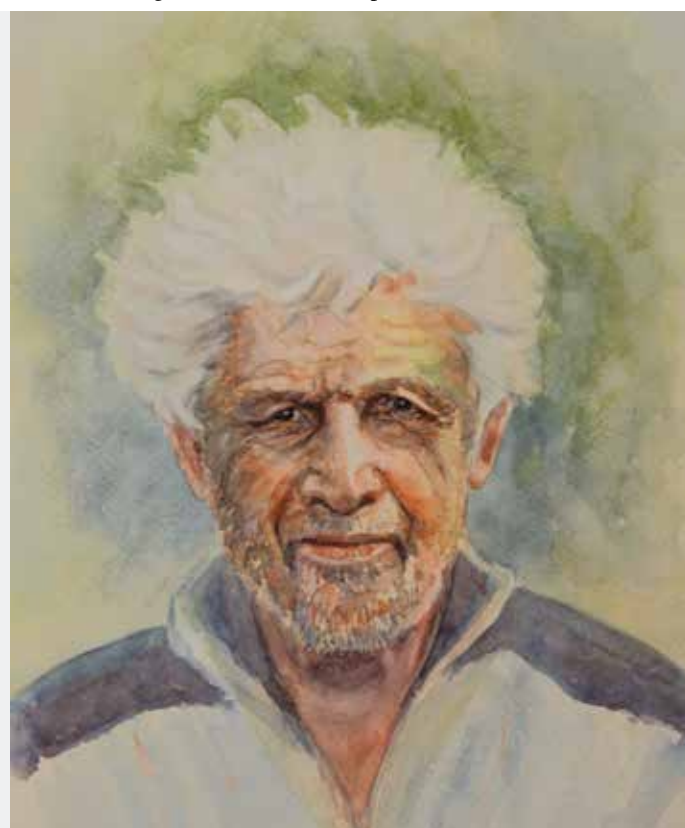
Єдина мрія. 2010. Полотно, олія. 85x70
The Only Dream. 2010. Oil on canvas.



Коло життя. 2010. Полотно, олія. 85x70
The Circle of Life. 2010. Oil on canvas.



Зимові сугінки. 2018. Полотно, олія. 70x90
Winter twilight. 2018. Canvas, oil paints



Портрет батька. 2017. Папір, акварель. 40x30
Father's portrait. 2017. Watercolor on paper



Портрет П. Мошкова. 2017. Папір, акварель. 40x30
Portrait of P. Moshkov. 2017. Watercolor on paper

ІРИНА КУХАРЕНКО IRYNA KUKHARENKO

Народилась 27 грудня 1967 року в Казані.
Закінчила Казанський інженерно-будівельний інститут,
архітектурний факультет.
Викладачі - Л. Зверев, Т. Чудінова, Г. Токарева.
Член Національної спілки художників України.
Працює в техніці станкової графіки та живопису.
Учасниця всеукраїнських, міжнародних, персональних,
регіональних художніх виставок.

December 27. 1967

Born in Kazan. Graduated from the Kazan
Civil Engineering Institute. Faculty of Architecture.
Teachers – L.Zverev, T. Chudinova, G.Tokareva.

Member of National Union of Artists of Ukraine. Specializes in easel graphics and painting.
Participant of all-Ukrainian, International, local, regional, solo art exhibitions.



Засніжене місто у світлі ліхтарів. 2019. Папір, акварель, 30x40
Snowy city in the light of lanterns. 2019. Watercolor on paper



Щире почуття. 2003. Папір, мішана техніка. 65x40
Sincere Feeling. 2003. Paper, mixed technique.

ФЕДІР ЛАГНО FEDIR LAGNO



Народився 26 лютого 1956 року в с. Нова Осота на Кіровоградщині.
Закінчив Харківську державну Академію дизайну і мистецтв.
Член Національної спілки художників України. Працює в галузі живопису,
графіки та дизайну. Учасник всеукраїнських, крайових, персональних,
міжнародних художніх виставок. Серед них: персональні — 1990,
1993, 2006 — Кіровоград, міжнародні — 1991 — лауреат міжнародного
бієнале «Відродження», Львів. 1994 — творча практика в Могідоро, Венеція,
Болонья (Італія). З 1998 року співпраця з творчою групою «Фабрика дизайну»,
Москва. Лауреат премії ім. О. Осмьоркіна (2011, 2019).

February 26, 1956.

Born in the village of Nova Osota, Kirovohrad region. Graduated from Kharkiv State Academy of Design and Arts. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Specializes in painting, graphics and design. Participant of all-Ukrainian, regional, solo and international art exhibitions. Among them: solo — Kirovohrad (1990, 1993, 2006), international — winner of international biennale “Renaissance”, Lviv (1991). 1994 — practical trainings in Mogadoro, Venice, Bologna (Italy). Cooperation with a Moscow creative team “The Factory of Design” (1998). O. Osmorkin Award winner (2011, 2019).



Зупинка. 2003. Папір, мішана техніка. 42x60
Stop. 2003. Paper, mixed technique.



На лаваді. 2001. Полотно на картоні, олія. 33×41
On the Lawn. 2001. Canvas on cardboard, oil.



Серпень. 1992. Полотно на картоні, олія. 120x110*
August. 1992. Canvas on cardboard, oil.

* Зі збірки Музею мистецтв

* From the collection of Kirovohrad Regional Art Museum

ОЛЕКСАНДР ЛОГВИНЮК OLEKSANDR LOHVYNIUK

19 листопада 1936 — 2 березня 2004

Народився в Миколаєві. Закінчив Сімферопольське державне художнє училище ім. М. Самокиша, Інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна при Академії мистецтв у Санкт-Петербурзі, майстерню професора Овсія Моїсеєнка. Член Національної спілки художників України. Працював в галузі станкового живопису (тематична картина, пейзаж, портрет, натюрморт).



November 19, 1936 – March 2, 2004.

Born in Mykolaiv. Graduated from Crimean State Art College by M. Samokysh, St.Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I.E. Riepin, Ovsii Moiseienko Studio. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Specializes in easel painting (thematic pictures, landscape, portrait, still-life).



Круті береги. 1986. Картон, олія. 48×75. *
Steep Banks. 1986. Oil on cardboard.



Сестри, сестри, горе вам... 1961. Гіпс. h = 85.*
Sisters, sisters, woe to you. 1961. Plaster cast. *



Лісоруб Карпат. 1961. Гіпс. h = 145. **
Carpathian Lumber-Man. **

* Зі збірки Чигиринського краєзнавчого музею.
* From the collection of Chyhyryn Museum of Local Lore



Тарас Шевченко. 1961. Штучний камінь. h = 165.
Taras Shevchenko. 1961. Artificial stone.

**Зі збірки Музею мистецтва Прикарпаття
**From the collection of Carpathian Museum of Art

АРКАДІЙ МАЦІЄВСЬКИЙ ARKADII MATSIIEVSKYI

19 травня 1931 — 14 грудня 2006

Народився в селі Бобрик Любашівського району на Одещині. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова, викладач—А. Чубін. Учасник II Світової війни. З 1970 року жив і працював у Кіровограді. Член Національної спілки художників України. Лауреат премії ім. Ю. Яновського. Нагороджений дипломом I ступеня на конкурсі «Таланти Кіровоградщини». Працював у галузі станкової та монументальної скульптури. Учасник багатьох художніх виставок та автор монументальних творів



May 19, 1931 – December 14, 2006.

Born in the village of Bobryk, Liubashivka district, Odesa region. Graduated from Odesa State Art School named after M.Grekov. Teacher – A. Chubin. Took part in WWII. Since 1970 lived and worked in Kirovohrad. Member of the National Union of Artists of Ukraine. The winner of the award named after Yu.Yanovskyi. Awarded with the first place diploma in the contest “Talents of Kirovohrad region”. Specialized in indoor and monumental sculpture. Participant of various art exhibitions.



Герой Карпат Байрак. 1967. Дерево. h = 85.
Carpathian Hero Baiurak. 1967. Wood.



Купальниця та Ранкова роса. 2000.
Гіпс. h = 120.
Bather and Morning Dew. 2000. Plaster cast.



Смарагдовий метелик. 2001. Туш, перо, гелеві ручки; мішана техніка. 30x20
Emerald Butterfly. 2001. Ink pen, gel pens; mixed media.



Окрема реальність. 2014. Туш, перо. 57x45
Another reality. 2014. Ink, pen.



Бабусин кіт. 2019. Гарячий батик. 80x50
Grandma's cat. 2019. Hot batik.

ЮЛІЯ МАЛЕЖИК YULIYA MALEZHUK

Народилася 28 серпня 1979 року в м. Кіровограді.
Закінчила Кіровоградський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка.

Викладачі - Л. Кулініч, О. Пунгіна, Л. Яковлева.

Член Національної спілки художників України. Працює в галузі
станкової графіки, живопису, декоративно-прикладного мистецтва.
Учасниця міських, обласних, всеукраїнських, міжнародних художніх
виставок. Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри
мистецької освіти, факультету педагогіки, психології та мистецтв
Центральноукраїнського державного педагогічного університету
імені Володимира Винниченка.



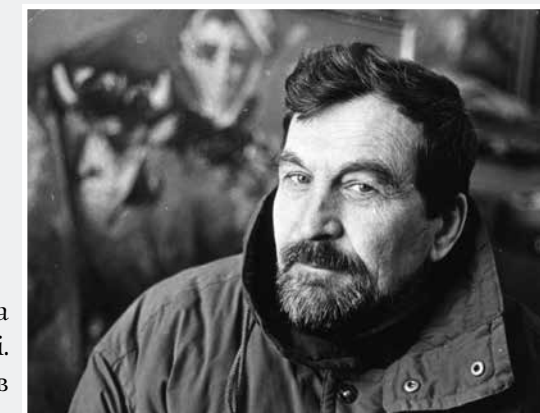
Одинок в клітині. 2018. Акварель, графічні матеріали; авторська техніка. 30x28.
Lonely in a cage. 2018. Watercolor, graphic materials; author's technique.

August 28, 1979.
Born in Kirovohrad (Ukraine).
Graduated from Kirovohrad
State Pedagogical University
named after Volodymyr Vyn-
nychenko. Teachers: L. Kulin-
ich, O. Punhina, L. Yakovleva.
Member of the National Union
of Artists of Ukraine. Works
in the field of easel graphics,
painting, decorative and ap-
plied arts.
Participant of city, regional, all-
Ukrainian, international art
exhibitions.
Candidate of Pedagogical Sci-
ences, Associate Professor, As-
sociate Professor of the Depart-
ment of Art Education, Faculty
of Pedagogy, Psychology and
Arts, Volodymyr Vynnychenko
Central Ukrainian State Peda-
gogical University.



Нагюрморг з маскою. Смачного. 2011. Полотно, олія. 100x90
Still Life with a Mask. Enjoy your meal. 2011. Oil on canvas.

МИХАЙЛО НАДЄЖДІН MYKHAILO NADIEZHIN



Народився 18 травня 1935 року в с. Костянтинівка Хотінського району Сумської області. Народний художник України (1997), заслужений діяч мистецтв України (1994), лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна в номінації «Новітні спрямування» (2005). Закінчив Дніпропетровське державне художнє училище (1962). Викладачі: Я. Калашник, М. Родзін, Г. Чернявський. Член Національної спілки художників України (1988). З 1989 – 2015 - Голова Кіровоградської обласної організації НСХУ. «Михайло Надєждін - унікальний український митець, Народний художник України, чия творча практика має вплив на розвиток сучасної образотворчої культури». О. К. Федорук - доктор мистецтвознавства, дійсний член Академії мистецтв, професор.



Українська Венера. 2016-2017. Полотно, олія. 99x77
Ukrainian Venus. 2016-2017. Oil on canvas.

May 18, 1935.
Born in the village of Kostiantynivka, Khotyn district, Sumy region. People's Artist of Ukraine (1997), Honored Artist of Ukraine (1994), winner of the Regional Award in fine arts and study of art named after Oleksandr Osmorkin in the category "The Latest Trends" (2005).
Graduated from Dnipropetrovsk State Art College (1962). Teachers – Ya. Kalashnyk, M. Rodzin, H. Cherniavskiy. Member of the National Union of Artists of Ukraine (1988). 1989-2015 – Head of Kirovohrad Regional Organization of the National Union of Artists of Ukraine.
“Mykhailo Nadiezhdin” is a unique Ukrainian artist, People's Artist of Ukraine, whose creativity has had an influence on the development of modern art culture” – O.K. Fedoruk (Doctor of Arts, full member of the Academy of Arts, professor).



Чудове воскресіння або Випадкова зустріч. 1992. Полотно, олія. 100x120 *

Miraculous Resurrection or Chance Encounter. 1992. Oil on canvas. *

* Из фондів художньо-меморіального музею О.О. Осмьоркіна

* From the collection of O.O. Osmorkin Art-Memorial Museum

АНДРІЙ НАДЕЖДІН ANDRII NADIEZHIN

Народився 19 червня 1963 р. у с. Верхня Хортиця на Запоріжжі.
Закінчив Дніпропетровське державне художнє училище ім. Є. Вучетича (1986).

Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури України (2000). Викладачі - І. Перкас, В. Матяш, В. Джулай. Член НСХУ (1990). Заслужений художник України (2013), лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна в номінації «Новітні спрямування» (2008) та «Мистецтвознавство» (2010); обласної краєзнавчої премії імені Ястребова (2014). Живописець.

Учасник всеукраїнських, міжнародних (Україна, Канада, Ізраїль, США, Хорватія), групових, персональних художніх виставок. Автор оформлення інтер'єрів музейних експозицій, літературних творів місцевих авторів, багатьох статей з проблем мистецтвознавства.



Зимові дні, зимові ночі. 2013. Полотно, олія, 70x50см.
Winter Days, Winter Nights. 2013. Oil on canvas.

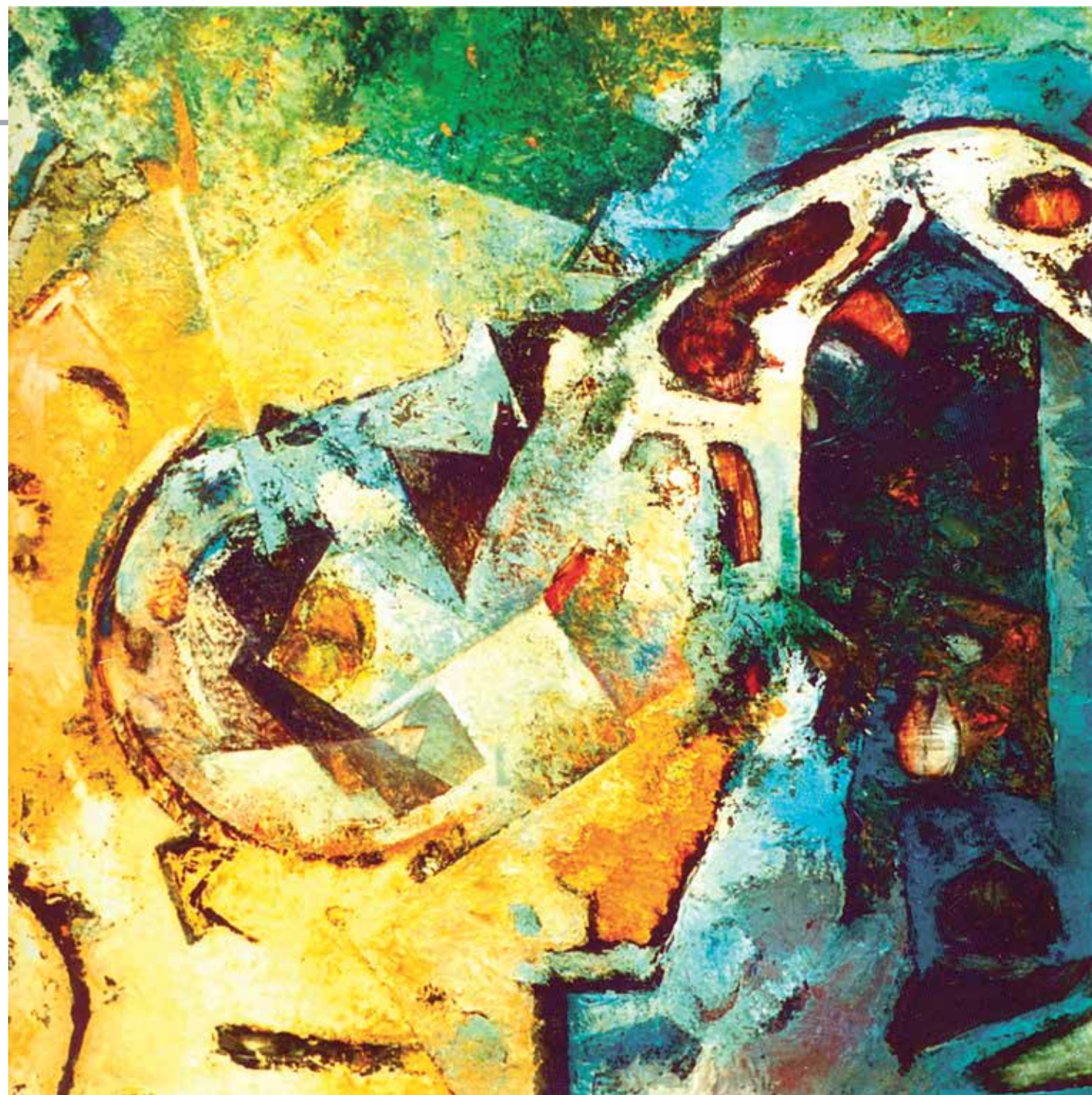
June 19, 1963.

Born in the village of Verkhnia Khortytzia, Zaporizhzhia region. Honored Artist of Ukraine (2013), winner of the Regional Award in fine arts and study of art named after Oleksandr Osmorkin in the category "The Latest Trends" (2008) and "Art Studies" (2010); Yastrebov Regional Local Lore Award (2014).

Graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych (1986) and the National Academy of Visual Arts and Architecture of Ukraine (2000). Teachers – I. Perkas, V. Matiash, V. Dzhulai. Painter. Member of the National Union of Artists of Ukraine (1990).

Participant of all-Ukrainian, international (Ukraine, Canada, Israel, the USA, Croatia), solo and group art exhibitions.

The interior designer of museum expositions, the author of literary works and numerous articles on the problems of art history.



Пісня. 1999. Оргаліт, авторська техніка. 75x75*
 Song. Fiberboard. 1999. Author's technique.*
 *Із фондів художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна
 *From the collection of O.O. Osmorkin Art-Memorial Museum

ОКСАНА НАДЕЖДІНА (ЖУРАВЕЛЬ) ОКСАНА NADIEZHINA (ZHURAVEL)



Народилася 18 липня 1971 року в м. Кіровограді.
 Закінчила Дніпропетровське державне художнє училище ім. Є. Вучетича (1995). Викладачі - О. Годенко, А. Дубовик, А. Зубенко. Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури України (2001). Викладачі - В. Джулай, М. Криволапов, О. Лагутенко. Член НСХУ (2000). Лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна в номінації «Новітні спрямування» (2012).

Учасник всеукраїнських, міжнародних, групових, персональних художніх виставок.
 З 2007 р. - член редакційної ради творчо- бібліографічного альбому - довідника «Художники України».
 Свої творчі пошуки веде в області абстрактного живопису та фотографічного мистецтва.



Паперові сюжети. 2000. Оргаліт, авторська техніка. 75x75
 Paper Stories. Fiberboard. 2000. Author's technique.

July 18, 1971.
 Born in Kirovohrad. The winner of the Regional Award in fine arts and study of art named after Oleksandr Osmorkin in the category "The Latest Trends" (2012).
 Graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych (1995), teachers – O. Godencko, A. Dubovyk, A. Zubenko; and the National Academy of Visual Arts and Architecture of Ukraine (2001), teachers - V. Dzhulai, M. Kryvolapov, O. Lagutenko. Member of the National Union of Artists of Ukraine (2000).
 Participant of all-Ukrainian, international, solo and group art exhibitions. Since 2007 has been a member of the editorial board of the creative-bibliographic album-guide "Artists of Ukraine". Specializes in abstract painting and photographic art.



Святе місце Розумівки. 2005. Картон. Олія. 48,5x49,5*
Saint Place of Rozumivka. 2005. Oil on cardboard



Початок річки Біанки. 1980. Картон. Олія. 15x23*
The Beginning of the River Bianka. 1980. Oil on cardboard

*Зі збірки Музею мистецтв

*From the collection of the Museum of Arts

ЛЕОНТІЙ ОРЛИК LEONTII ORLYK

31 липня 1936 - 2 березня 2012

Народився м. Кіровограді. Закінчив Московський народний університет мистецтв ім. Н. Крупської, факультет образотворчого мистецтва, викладачі - О. Подколзін, Г. Шишко. Член Національної спілки художників України. Живописець. З 1962 року учасник всеукраїнських, обласних, групових художніх виставок.



July 31, 1936 – March 2, 2012.

Born in Kirovohrad. Graduated from Moscow People's University named after N. Krupska (faculty of fine arts). Teachers – O. Podkolzin, H. Shushko. Member of the National Union of Artists of Ukraine.

Painter. Participant all-Ukrainian, regional and group art exhibitions since 1962.



Зимові турботи. 1986. Полотно. Олія. 60x90*
Winter Worries. 1986. Oil on canvas. *

*Зі збірки Музею мистецтв

*From the collection of the Museum of Arts



Ескіз декорації до вистави П. Висоцького «Переможці». 1980.
Scenery Sketch for the Play "Winners" by P. Vysotskyi. 1980.



Сцена з вистави за мотивами М. Кропивницького «По Щучому велінню». 2007.*
The Scene from Kropyvnytskyi Play "By a Wave of the Wand". 2007 *

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

ВАСИЛЬ ОСТАПЕНКО VASYL OSTAPENKO

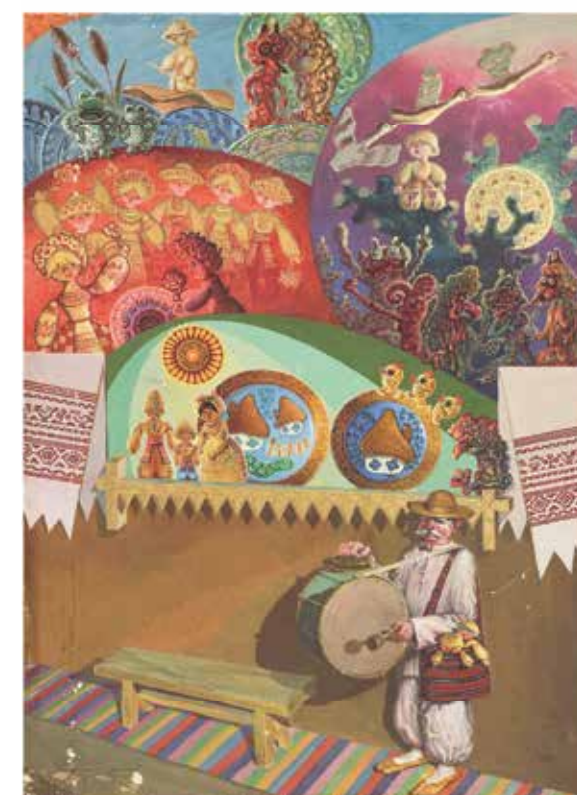


2 червня 1937- 18 квітня 2012

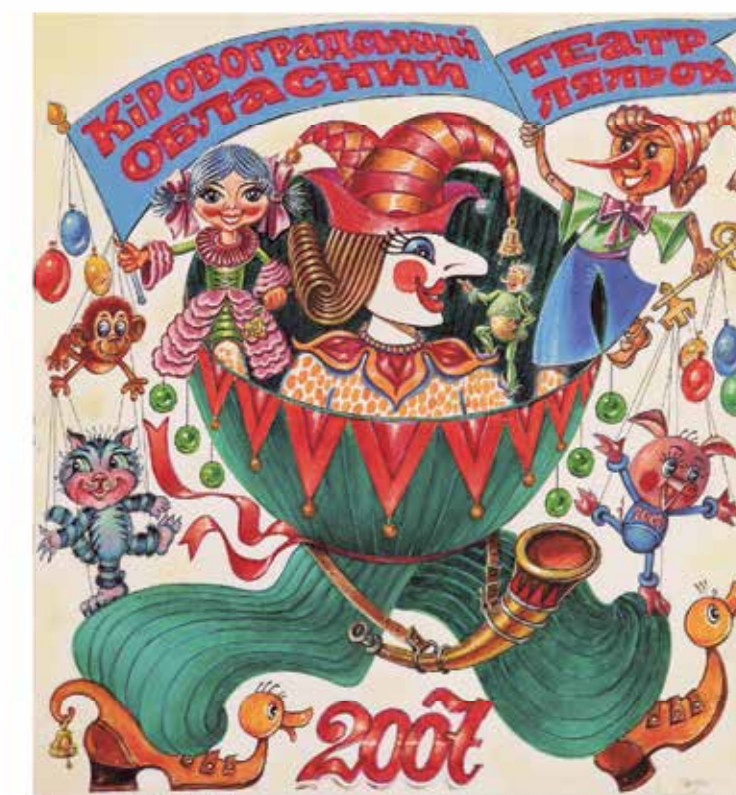
Народився в с. Сазонівка на Кіровоградщині. Закінчив Одеське театрально-художнє училище. Член Національної спілки художників України; член Національної спілки театральних діячів України, член Всесвітньої організації театру ляльок УНІМА. Заслужений працівник культури України. Працював в галузі театального мистецтва. Дипломант всеукраїнських, обласних, зарубіжних фестивалів. З 1970 року — головний художник Кіровоградського обласного театру ляльок. Постановник понад 150 вистав у театрах України та Росії. Учасник виставок в Києві, Москві, Празі, Ташкенті, Тбілісі. Лауреат премії ім. О. Осмьоркіна (2010)

June 2, 1937 – March 18, 2012.

Born in the village of Sazonivka, Kirovohrad region. Graduated from Odesa Theatre and Art School. Member of the National Union of Artists of Ukraine, the National Theatre Workers' Union of Ukraine and International Puppetry Association UNIMA. Honored Art Worker of Ukraine. Specialized in theatrical art. Recipient of prizes at all-Ukrainian, regional and foreign festivals. The chief artist at Kirovohrad Academic Regional Puppet Theatre since 1970. Stage director of more than 150 plays at the theatres of Ukraine and Russia. Participant of art exhibitions held in Kyiv, Prague, Tashkent, Tbilisi. O. Osmorkin Award winner (2010).



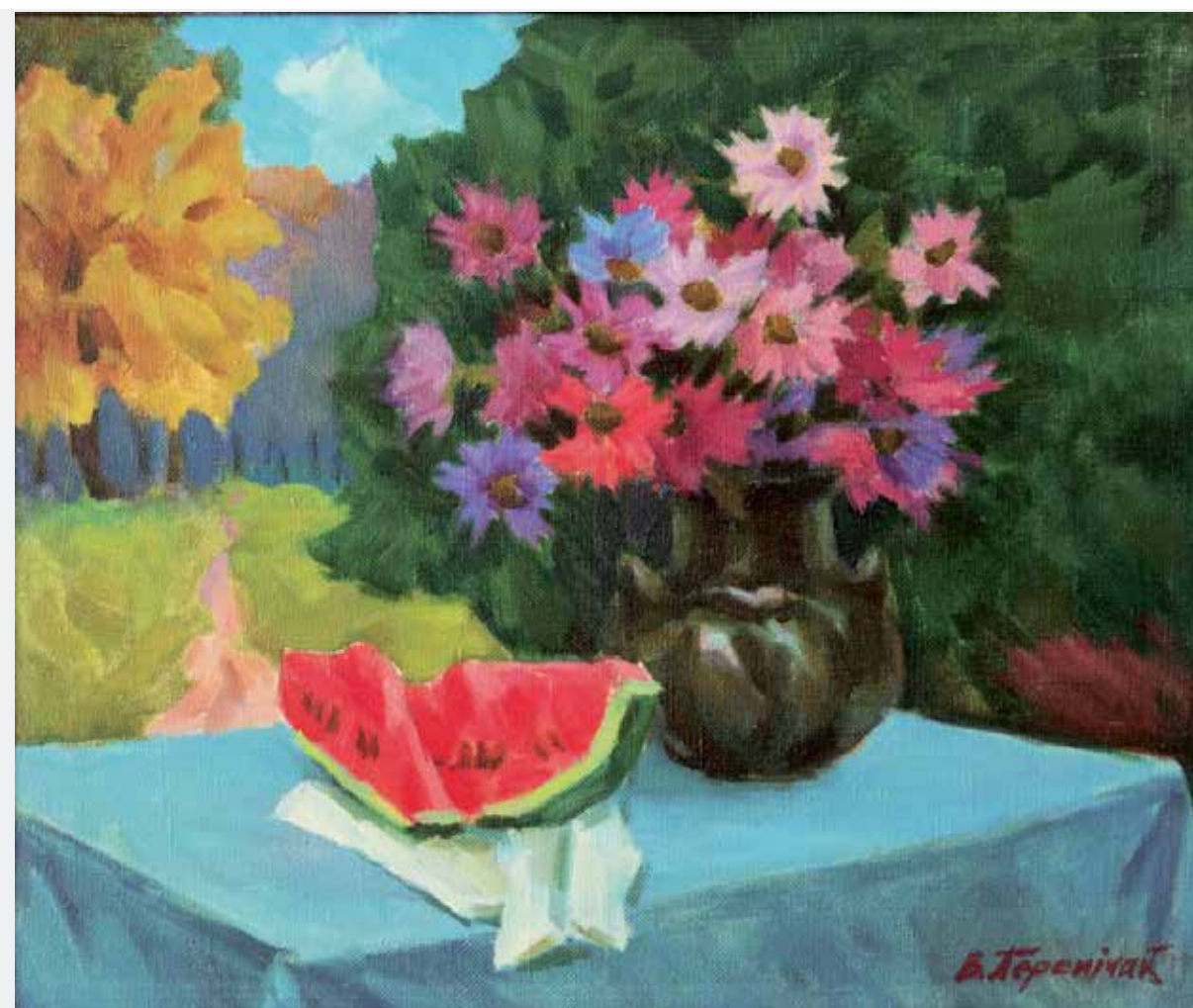
Ескіз до вистави М. Йофе «Івасик телесик». 1979.
Папір, гуаш. 60x40
The Sketch to the Play "Ivasyk-Telesyk" by M. Yofe. Ink on paper. 1979.



Лялькар. 2007. Плакат.
A Puppet Player. 2007. Poster.



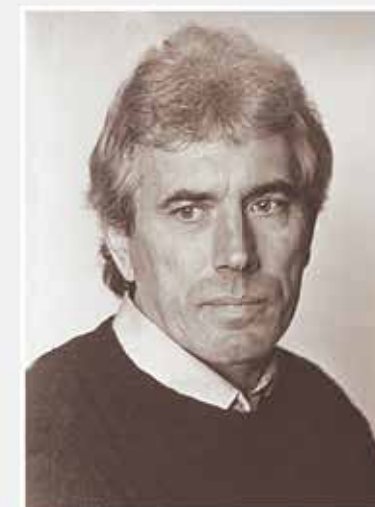
Вечоріє. 1988. Картон, олія. 41×50.
Night Is Falling. 1988. Oil on cardboard.



Натюрморт з кавуном. Полотно, олія. 48x59*
Still-life with a Watermelon. Oil on canvas.*

* Зі збірки Музею мистецтв
* From the collection of the Museum of Arts

ВІКТОР ПЕРЕПІЧАЙ VIKTOR PEREPICHAI



1 березня 1944 р. - 2020 р.
Народився в с. Ганинське на Кіровоградщині.
Закінчив Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури України, викладачі – А. Пламеницький, В. Пузирков.
Член Національної спілки художників України. Живописець.
Працював в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт.
З 1976 року учасник всеукраїнських художніх виставок.

March 1, 1944 - april 2020

Born in the village of Sazonivka, Kirovohrad region. Graduated from the National Academy of Visual Arts and Architecture of Ukraine. Teachers – A. Plamenytskyi, V. Puzyrkov. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Painter. Specialized in portrait, landscape and still-life painting. Participant of all-Ukrainian art exhibitions since 1976.



Дощить. 1994. Полотно, олія. 57×98.
It Is Raining. 1994. Oil on canvas.

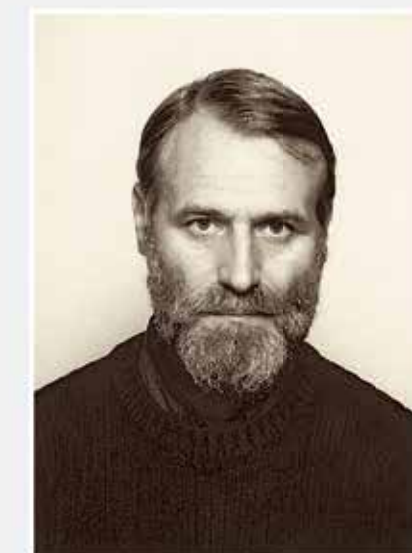
painting



Яблуневий спас. 1992. Полотно, олія. 150x115.
Savior of the Apple Feast Day. 1992. Oil on canvas. *

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

ВОЛОДИМИР ПЛІТІН VOLODYMYR PLITIN



ЖИВОПИС

Народився 1 березня 1956 року в Кіровограді.
Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова,
викладачі - Василь Киричек, Юрій Коваленко, Юрій Павлюк. Член
Національної спілки художників України. Живописець. Працює
в галузі станкового живопису та сакрального мистецтва
(іконопис).

March 1, 1956.
Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named
after M.Grekov. Teacher – Vasyl Kyrychek, Yurii Kovalenko, Yurii
Pavliuk. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Painter.
Specializes in easel and icon painting.



Розмова. 1989. Полотно. Олія. 70x110
Talk. 1989. Oil on canvas.

КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ



Святий вечір. 2011. Оргаліт, олія. 80x86
Christmas Eve. 2011. Oil on fiberboard.



Собор в осінньому вбранні. 2013. Оргаліт, олія. 64x67
Cathedral in Autumn Dress. 2013. Oil on fiberboard.

АНАСТАСІЯ ПЛІТІНА ANASTASIIA PLITINA

Народилася 9 грудня 1987 року в м. Кіровограді. У 2002 році завершила навчання в Кіровоградській дитячій художній школі ім. О. Осмьоркіна. Закінчила Центрально-український державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, графічний дизайн». З 2015 року є членом Національної спілки художників України. Творче кредо художниці: «Відображаю прекрасний світ як зможу»



December 9, 1987.

Born in Kirovohrad. Finished Kirovohrad Children's Art School named after O. Osmorkin. Graduated from Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University (specialty "Fine Arts, Decorative and Applied Arts and Graphic Design"). Member of the National Union of Artists of Ukraine since 2015. The artist's motto is: "I try to do my best in reflecting the beauty of the world".



Єлисаветградська дівчинка. 2013. Оргаліт, олія. 48x50
Yelisavetgrad girl. 2013. Oil on cardboard.



Похмурий ранок 1997. Полотно, олія. 76×100.
Cloudy Morning. 1997. Oil on canvas.



Портрет дружини. 2006. Полотно, олія. 60×40.
Wife's Portrait. 2006. Oil on canvas.



Люстерко. 1999. Полотно, олія. 87×65.
Mirror. 1999. Oil on canvas.

ФЕЛІКС ПОЛОНСЬКИЙ FELIKS POLONSKYI

Народився 1 січня 1941 року в с. Хмельове на Кіровоградщині.
Закінчив живописне відділення художнього училища в Іваново, Росія. Викладачі: С. Троїцький, І. Калашников. Член Національної спілки художників України. Живописець. Заслужений художник України.
Лауреат обласної премії ім. Ю. Яновського. Учасник численних всеукраїнських, крайових, групових, персональних та зарубіжних художніх виставок. Всеукраїнські персональні виставки: 1993, 1996, 1999, 2002, 2004 рр. — Кіровоград, 1999 — Вупперталь, Німеччина.
Лауреат премії ім. О. Осмьоркіна (2007)



January 1, 1941.

Born in the village of Khmeliove, Kirovohrad region. Finished Ivanovo Art School, the Russian Federation. Teachers — S. Troitskyi, I. Kalashnykov. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Painter. The winner of the Regional Award named after Yu. Yanovskiy. Participant of numerous all-Ukrainian, local and foreign, group and solo art exhibitions. All-Ukrainian solo exhibitions — Kirovohrad (1993, 1996, 1999, 2002, 2004); Wuppertal, Germany (1999). O. Osmorkin Award winner (2007).



Паморозь. 1992. Полотно, олія. 86×154.
Hoarfrost. 1992. Oil on canvas.



Пам'ятна медаль
Сергій Параджанов. 2007
бронза, литво, d-11
Commemorative Medal.
Serhii Paradzhanov. 2007. Bronz, casting.



Медаль до 80-річчя
з дня народження П.Оссовського. 2005
бронза, литво, d-11,7
Medal to the 80th Anniversary of Ossovskiy Birthday.
2005. Bronz, casting



Пам'ятна медаль
Похитонов. 1850-1923. 2011
бронза, литво, d-12
Commemorative Medal. I. Pokhytonov. 2011.
Bronz, casting.



Пам'ятна медаль
Стефан Таранушенко. 1889-1976. 2006
бронза, литво, d-12
Commemorative Medal. Stefan Taranushenko. 2006.
Bronz, casting.

В'ЯЧЕСЛАВ ПОПОВ VIACHESLAV POPOV

Народився 24 серпня 1937 року в м. Херсоні.

Закінчив Дніпропетровське державне художнє училище ім. Є. Вучетича. Викладачі-М. Панін, Б. Свердлов, О. Ситник. Член Національної спілки художників України, член Міжнародної федерації медальєрів (FIDEM, Париж). Працює в галузі медаль'єрного мистецтва.

Лауреат обласної премії ім. О. Осмьоркіна (2013)

August 24, 1937.

Born in Kherson. Graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych. Teachers – M. Panin, B. Svierdlov, O. Sytnyk. The member of the National Union of Artists of Ukraine and the International Art Medal Federation (FIDEM, Paris). Specializes in medal art.

O. Osmorkin Award winner (2013).



Олексій Тереножкін. 2007. бронза, литво, d-12
Oleksii Terenozhkin. 2007. Bronz, casting.



«1933». Литво. d=9.
"1933". Casting.



Іллінська церква. Литво. d=16.
Illinska Church. Casting.



Музика. 1983. Вітраж. Скло, свинець. 190×550.
Music. 1983. Stained glass. Glass, lead.



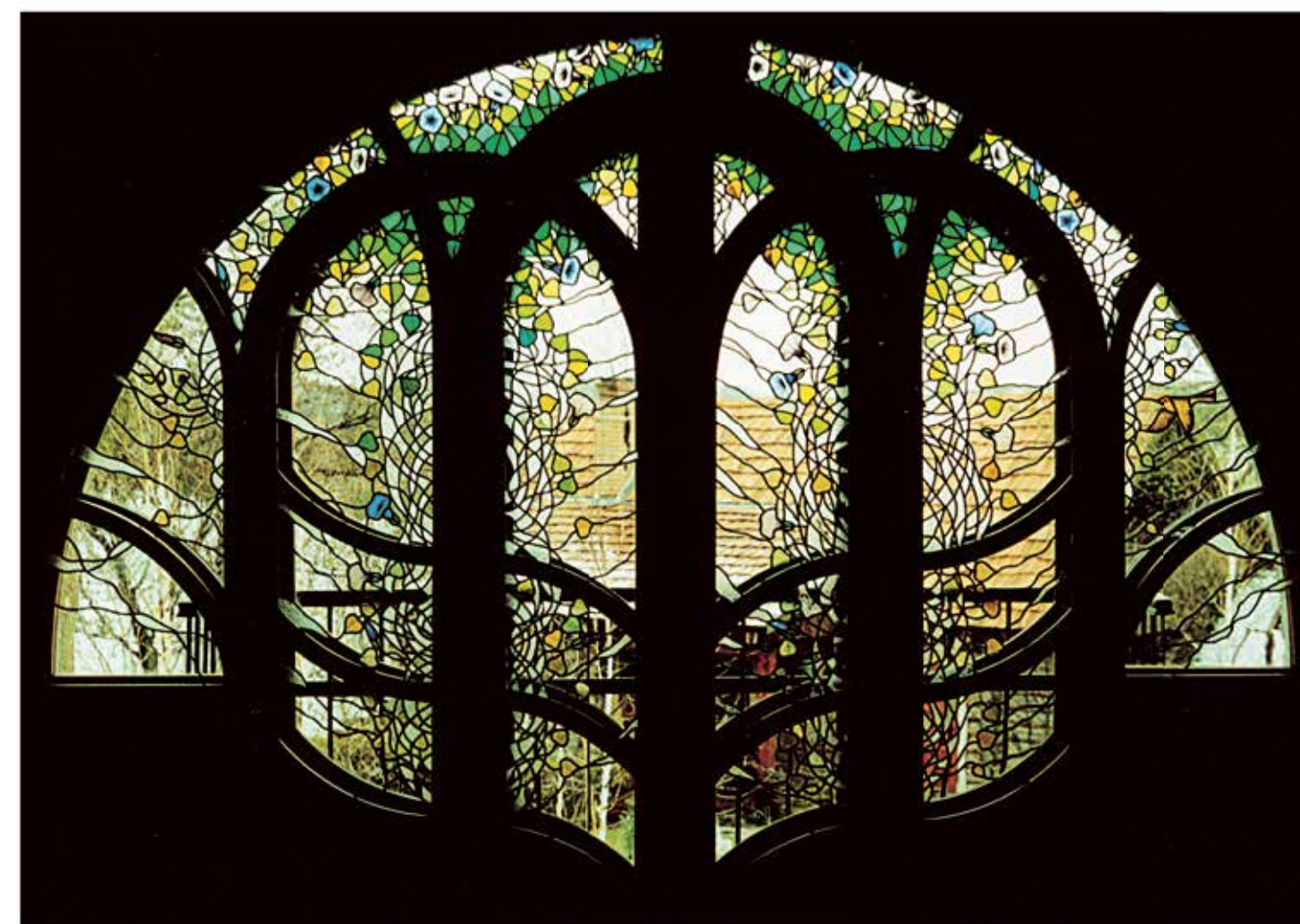
З серії «Козацька слава». 1991. Вітраж. Скло, свинець, розпис. 140×80 кожна.
From the 'Cossack Glory' series. 1991. Stained glass. Glass, lead, painting.

АНАТОЛІЙ ПУНГІН ANATOLI PUNHIN

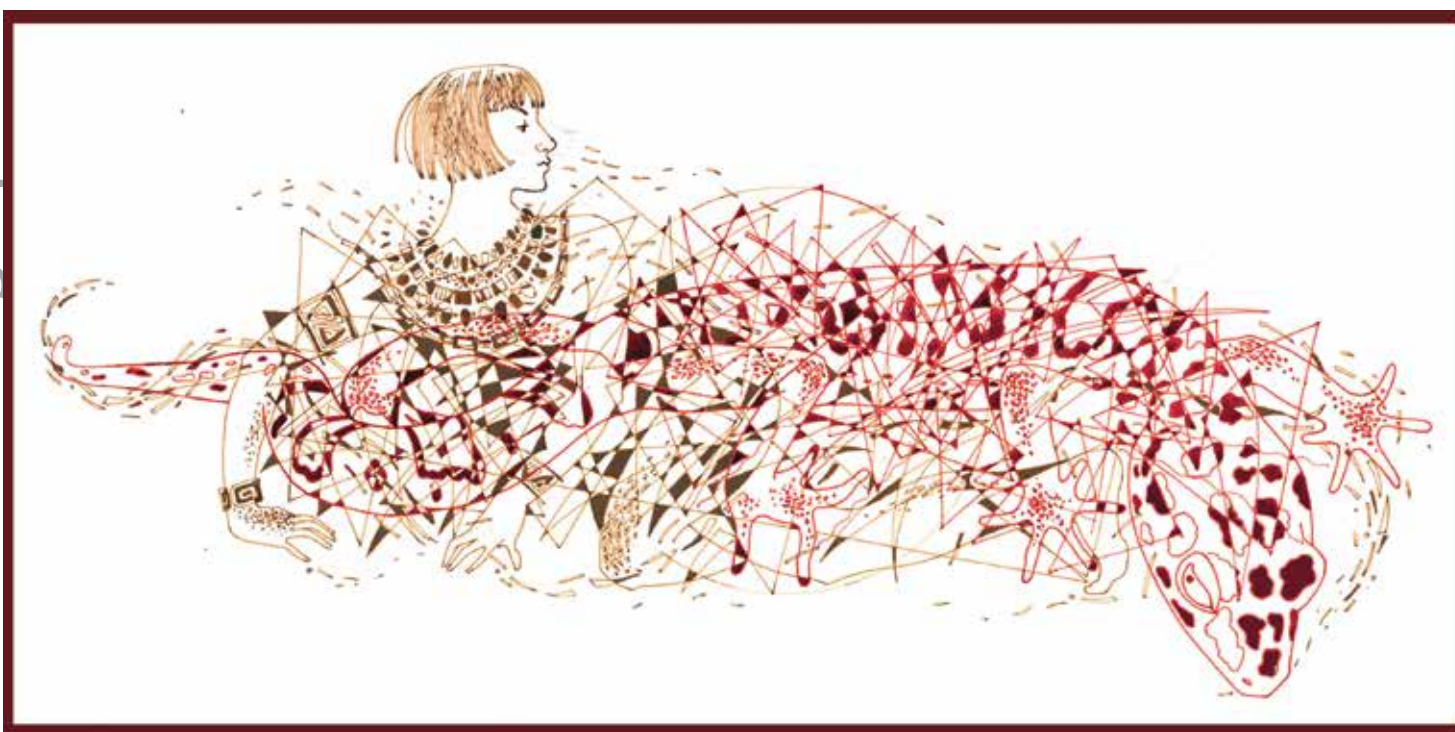
Народився 18 березня 1947 року в м. Ленінакан (Вірменія). Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова, живописне відділення. Викладач - В. Путейко. Член Національної спілки художників України. Працює в галузі декоративно-монументального мистецтва. Учасник всеукраїнських, міжнародних, персональних, крайових художніх виставок. Лауреат премії ім. Я. Паученка (2008).



March 18, 1947.
Born in Leninakan, Armenia. Graduated from Odessa State Art School named after M.Grekov. Teacher – V. Puteiko. The member of the National Union of Artists of Ukraine. Specializes in monumental and decorative art, painting. Participant of all-Ukrainian, local and international art exhibitions. Ya. Pauchenko Award winner (2008).



Кручені паничі. 1996. Вітраж. 220×400. Бізнес-клуб компанії "Інтерресурси"
Convolutus. 1996. Stained glass. Business club of the company "Interresources"



Поеднання. 1999. Мішана техніка, папір. 45x21
Combination. 1999. Mixed technique, paper.



Сонячні іриси. 2012. Мішана техніка. 53x36,5
Sunny Irises. 2012. Mixed technique, paper.

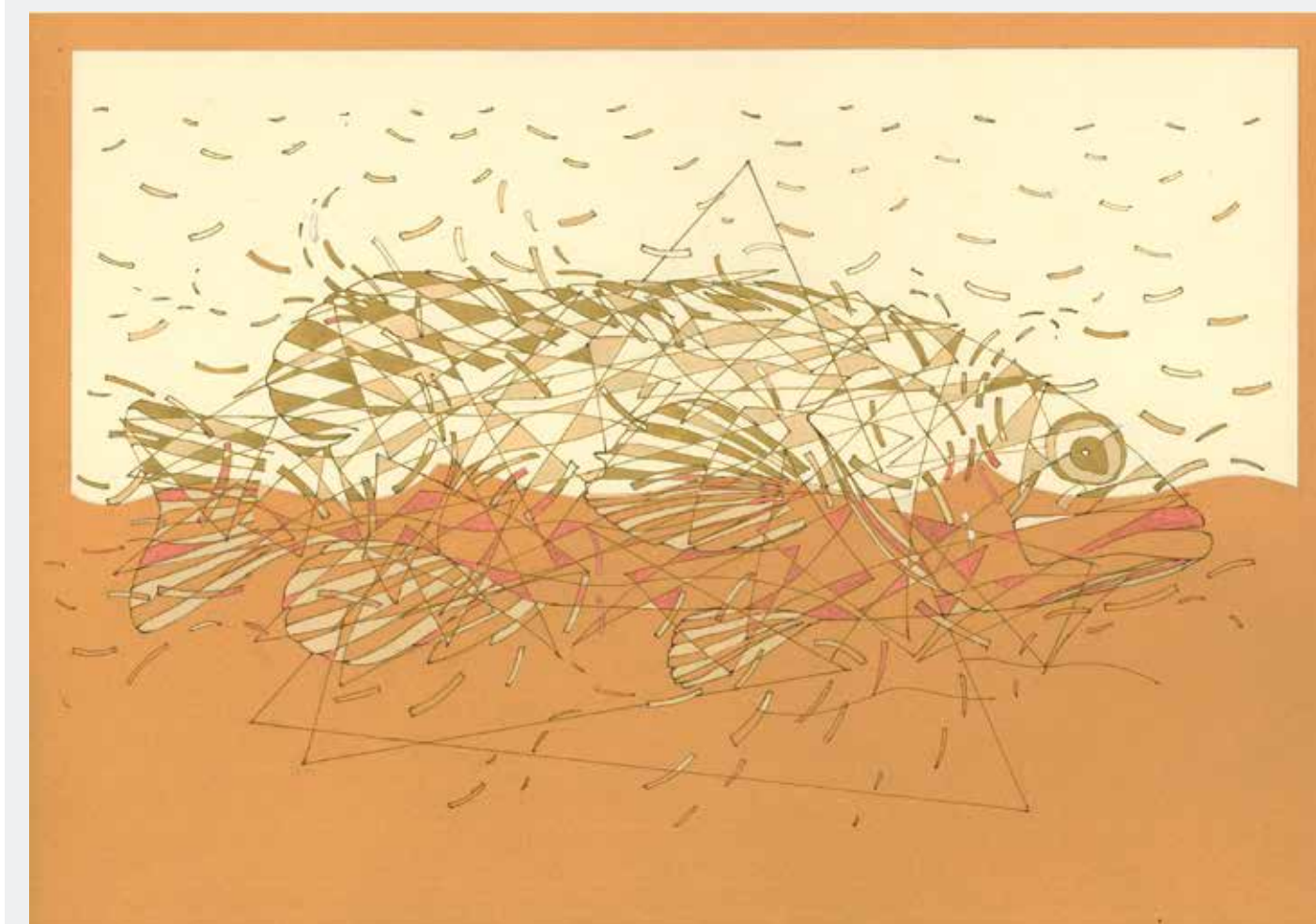
ОЛЬГА ПУНГІНА OLHA PUNHINA



Народилася 20 грудня 1968 року в м. Кіровограді. Закінчила Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова, живописне відділення. Українську Академію друкарства, відділення графіки. Викладачі - С. Іванов, М. Таранов, А. Попов. Кандидат педагогічних наук, доцент. Член Національної спілки художників України. Працює в галузі графічного дизайну, станкової графіки. Учасниця всеукраїнських, міжнародних, персональних, зарубіжних, крайових художніх виставок. Лауреат премії ім. О. Осмьоркіна (2013).

December 20, 1968.

Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after M.Grekov (the Painting department) and the Ukrainian Academy of Printing (the department of Graphic Arts). Teachers – S. Ivanov, M. Taranov, A. Popov. Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor. Member of the National Union of Artists of Ukraine. Specializes in graphic design and easel graphic. Participant of all-Ukrainian, international, local, solo and foreign art exhibitions. O. Osmorkin Award winner (2013).



Жовті води. 2000. Мішана техніка, папір. 32,5x22,5
Yellow waters. 2000. Mixed technique, paper



Корифеї української сцени. 1982. Гобелен, вовна, ручне ткацтво. 320×760. Театр ім. М. Кропивницького.
The Coryphaei of the Ukrainian Stage. 1982. Gobelin tapestry, wool, hand-weaving. Kropyvnytskyi Theatre.



Лісова пісня. 1989. Вовна, ручне ткацтво. 210×350.
Forest Song. 1989. Wool, hand-weaving.

ЕМІЛІЯ РУДЕНКО EMILIA RUDENKO

Народилася 13 січня 1947 року в м. Кіровограді.
Закінчила Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова,
живописне відділення. Викладачі - В. Путько.
Член Національної спілки художників України.
Працює в галузі декоративно-ужиткового мистецтва - ткацтво.
Лауреат премії ім. Я. Паученка (2006).
Заслужений художник України.

January 13, 1947.
Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School
named after M.Grekov. Teacher – Puteiko. Member of the National
Union of Artists of Ukraine. Specializes in decorative and applied
arts (weaving). Ya. Pauchenko Award winner (2006).
Honored Artist of Ukraine.



Весна. 1979. Вовна, ручне ткацтво. 120×130
Spring. 1979. Wool, hand-weaving



Старий яничар. 1989. Гіпс. 25x30x15 *
Old Janizary. 1989. Plaster.*



Портрет О. Вергінського. 1985. Бронза, гіпс. 20x7x10
Portrait of O. Vertinskyi. 1985. Bronze. Plaster.



Флора. 1971. Бронза. 35x12x8 *
Flora. 1971. Bronze. *

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Маска і дзеркало. 1979. Бронза, гіпс. 42x17x15 *
Mask and Mirror. 1979. Bronze. Plaster. *

ВІКТОР САМІЙЛЕНКО VIKTOR SAMILENKO

Народився 10 березня 1941 року в селі Павлогірківка Бобринецького району Кіровоградської області. Мешкає у м. Кропивницький з 1966 р. Закінчив Заочний Народний Університет Мистецтв (м. Москва) - майстерня В. Космачова. Навчався в Московському вищому художньо-промисловому училищі (колишньому Строганівському) - майстерня О. Фльорова, А. Саржантова. Тепер Московська державна художньо-промислова Академія ім. С. Строганова. Закінчив в 1966 році. Член Національної спілки художників України з 1995 р.

March 10, 1941.

Born in the village of Pavlogirkivka, Bobrynets district, Kirovohrad region. He has been living in Kirovohrad since 1966. Graduated from the Correspondence People's University of Arts (Moscow), V. Kosmachov's workshop. In 1996 he graduated from Moscow High School of Industrial and Applied Art (now Stroganov Moscow State University of Arts and Industry), the workshops by O.Frolov and A.Sarzhantov. Member of the National Union of Artists of Ukraine since 1995.



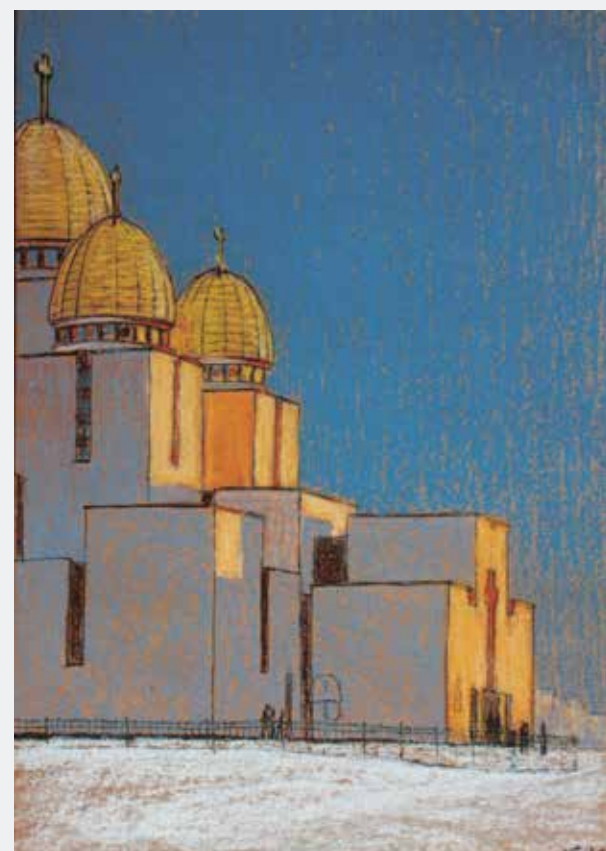
Модель пам'ятника жертвам голодомору 1932-1933рр.
1991. Гіпс. 35x12x10.
The Model of the Monument Devoted to the Victims of the
Holodomor of 1932-1933. Plaster. 1991.



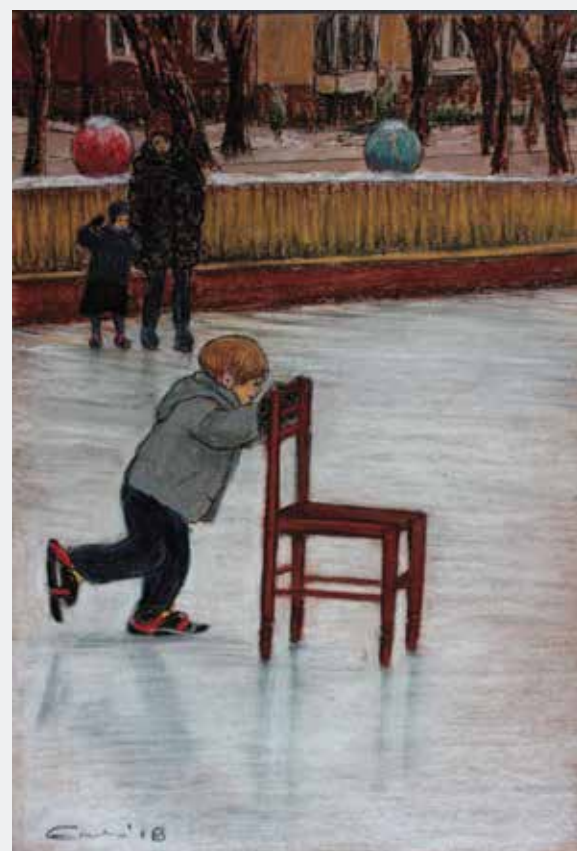
Портрет О. Шаповалова, підпільника, що врятував м. Краків від знищення німцями. 1986. Гіпс. 30x15x12
Portrait of O. Sharovalov, guerilla fighter, who saved the city of Krakow from the German Razing. Plaster. 1986.



Вірменська церква у Львові. 2016. Папір, пастель, гелева ручка, 20x30.
Armenian Church in Lviv. 2016. Pastel, paper, gel pen.



Сучасний Львів. 2016. Папір, пастель, туш, 20x30.
Contemporary Lviv. 2016. Paper, pastel, china ink.



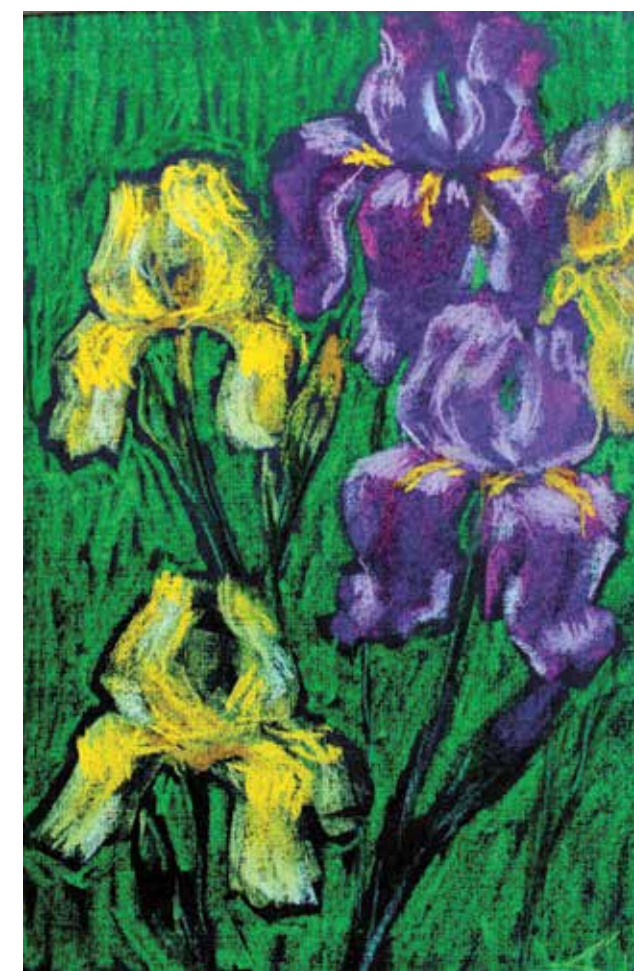
Перші ковзани. Амстердам. 2016.
Папір, пастель, гелева ручка. 20x30.
Amsterdam. First Ice Skates. 2016. Pastel, paper, gel pen.

ОКСАНА САМІЙЛЕНКО OKSANA SAMIILENKO

Народилася 22 червня 1977 року в Кіровограді, в сім'ї скульптора.
В 2012 році закінчила СпбГАИЖСА ім. І. Є. Рєпина ВРК,
викладачі - В. В. Жаданов, С. М. Сорокін. З 2018 р. член НСХУ.
Учасник всеукраїнських, обласних, персональних, міжнародних
виставок. В 2016 році створила серію графічних робіт «Моя Україна».
Персоналії: 2009 р. м. Санкт-Петербург, РФ, 2014 р. м. Куенка,
Еквадор, 2017 р. м. Кіровоград, Україна.

June 22, 1977.

Born in Kirovohrad, in the family of a sculptor. Graduated from St.Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I.E. Riepin in 2012. Teachers – V.V.Zhadanov, S.M.Sorokin. Member of the National Union of Artists of Ukraine since 2018. Participant of all-Ukrainian, regional, international and solo art exhibitions. In 2006 she created a series of graphic works “My Ukraine”. Solo exhibitions: St. Petersburg, the RF (2009); Cuenca, Ecuador (2014); Kirovohrad, Ukraine (2017).



Іриси. 2015. Папір, пастель. 19x30.
Irises. 2015. Paper, pastel.



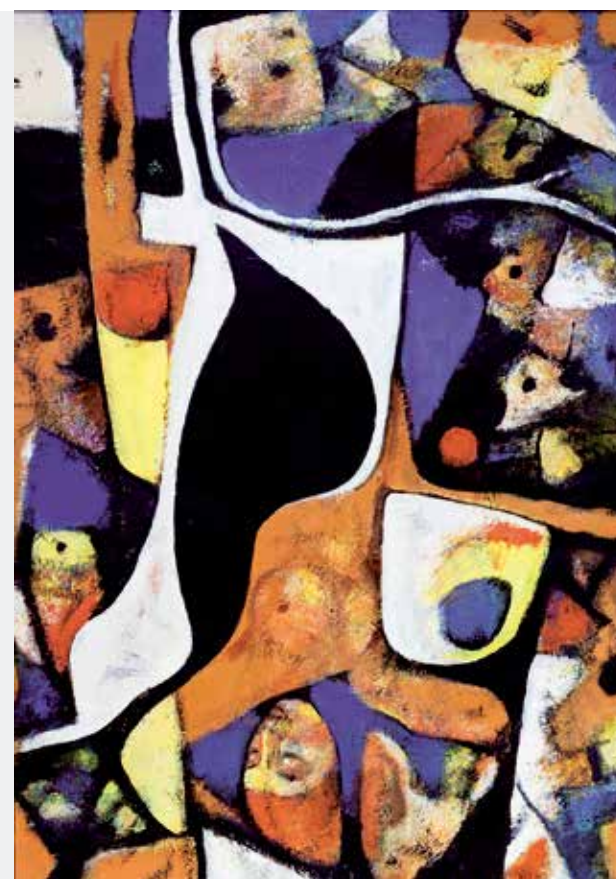
Моя Україна: Кам'янець-Подільський. 2016. Пастель, папір, маркер. 20x30.
My Ukraine. Kamianets-Podilskyi. 2016. Paper, pastel, marker.



Сон мурахи. 2018. Паргон, акрил. 30x40
Ant's Dream. 2018. Acryl on cardboard.

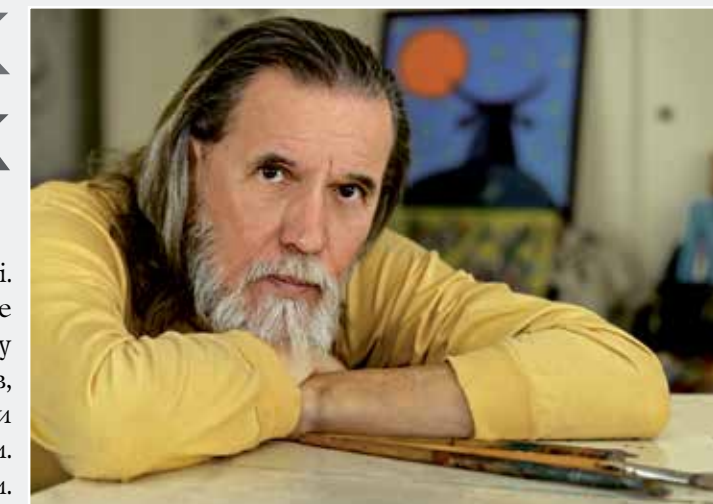


На тонкій шії. 2018. Полотно, акрил. 70x50
On the Long Neck. 2018. Acryl on canvas.



Перевернуте бажання. 2017. Папір, акрил. 60x42
Inverted Desire. 2017. Acryl on paper.

ІГОР СМІЧЕК IHOR SMYSHEK



Народився 24 листопада 1953 року в Кіровограді.
Закінчив Одеське державне художнє училище
ім. М. Грекова, викладач - А. Черняєв. Українську
Академію друкарства, викладачі - В. Овчинников,
Ю. Чаришников. Член Національної спілки
художників України.
Працює в галузі живопису та графіки.
Лауреат обласної премії ім. О. Осмьоркіна (2009).

Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after M.Grekov (teacher – A.Cherniaiev) and the Ukrainian Academy of Printing (teachers – V.Ovchynnykov and Yu. Charyshnykov). Member of the National Union of Artists of Ukraine. O. Osmorkin Award winner (2009).
Specializes in painting and graphic arts.

November 24, 1953.



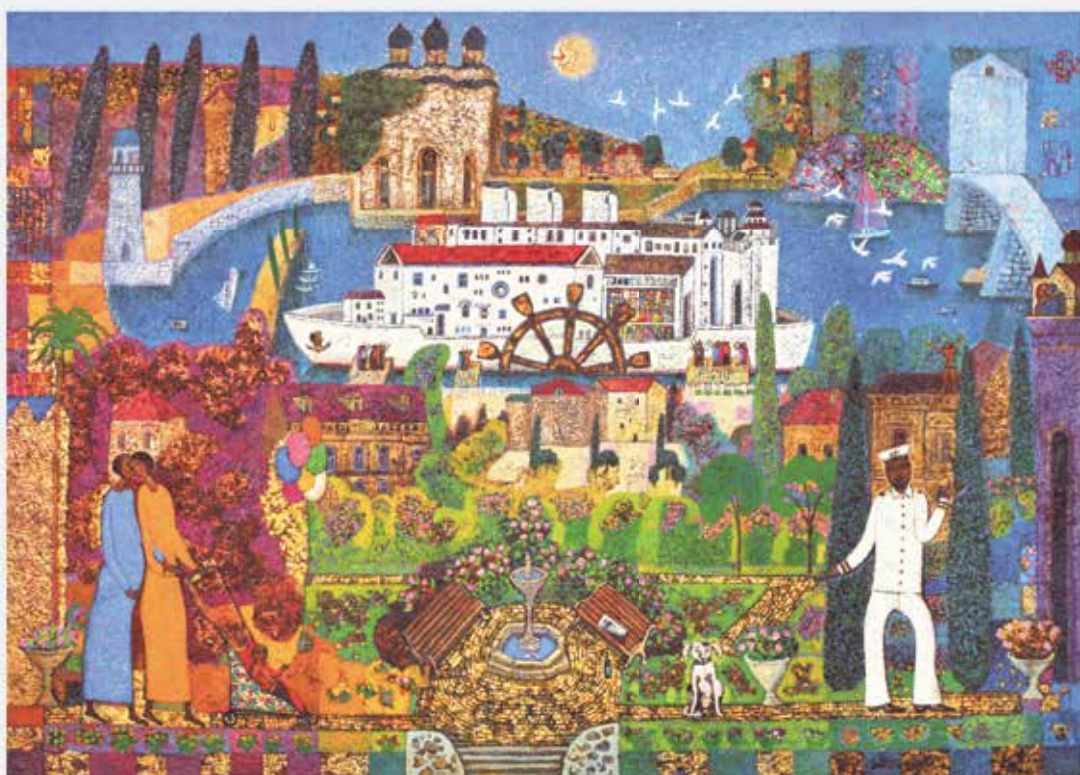
Обурені сонцем. 2018. Папір, акрил. 60x42
Outraged at the Sun. 2018. Acryl on paper.

Учасник численних художніх виставок.
Персональні: 2004, 2005 — Музей
мистецтв.
Проілюстрував понад 20 книг.
Серед них: «Молдавські народні казки»,
1980, «Пеппі Довга панчоха», 1984,
альбом «Театр М. Кропивницького», 2001

Participant in numerous art exhibitions.
Solo: 2004, 2005 — Kirovohrad Regional Art
Museum. Made illustrations for more than
20 books. Among them: "Moldavian Folic
Tales," 1980; "Peppi Dov-hapanchokha,"
1984; album "M. Kropyvnytsky Theatre,"
2001.



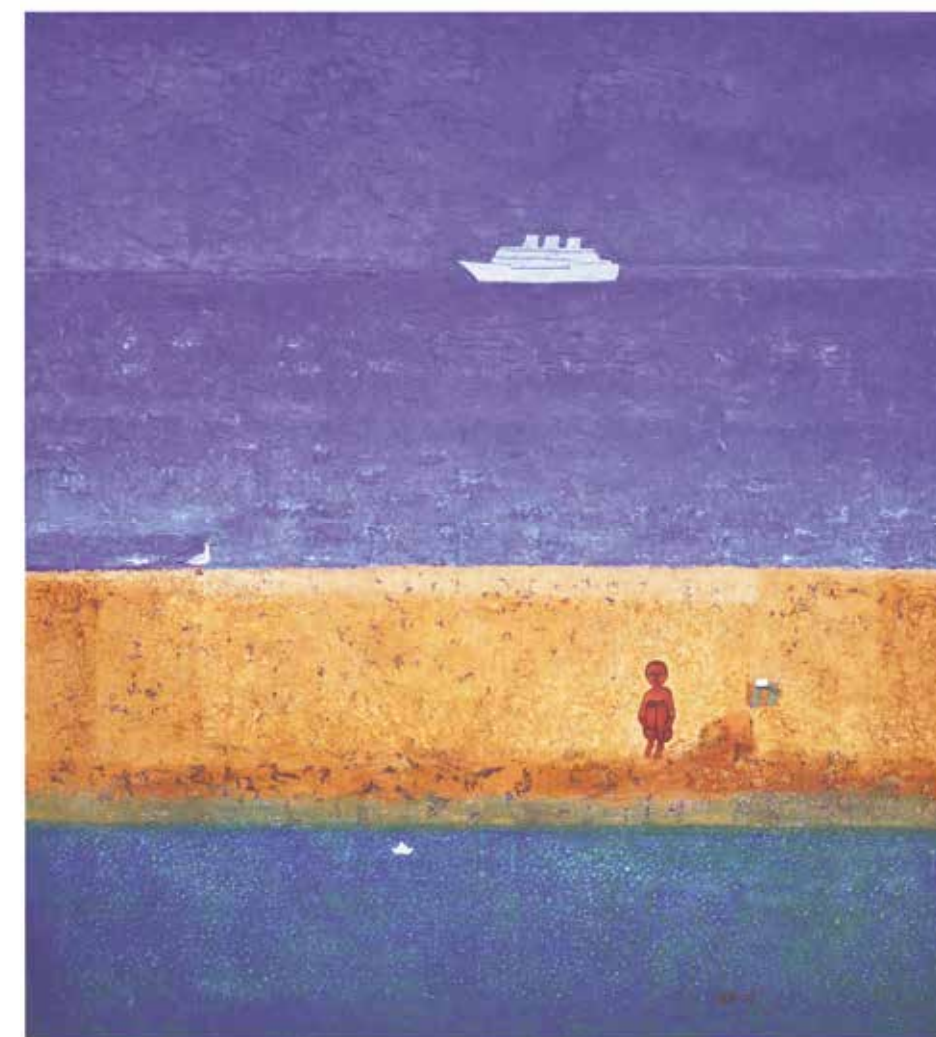
Мандрівники. 2005 Полотно, олія. 80×80.
Travelers . 2005. Oil on canvas.



Біля фонтану. 2007 Полотно, олія. 93×130.
At the Fountain. 2007. Oil on canvas.

ВОЛОДИМИР ТОВКАЙЛО VOLODYMYR TOVKAILO

Народився 4 грудня 1966 року в Кривому Розі.
Закінчив Дніпропетровське державне художнє училище
ім. С. Вучетича. Викладачі: Л. Антонюк, Г. Чернета. Член
Національної спілки художників України. Живописець.
Лауреат премії ім. О.Осмьоркіна (2014)
December 4, 1966.
Born in Kryvyi Rih. Graduated from Dnipropetrovsk State Art
College named after Ye. Vuchetych. Teachers – L. Amtoniuk and
H. Cherneta. Member of the National Union of Artists of Ukraine.
Painter. O. Osmorkin Award winner (2014).



Дитинство капітана. 2007. Полотно, олія. 140×127.
Captain's Childhood. 2007. Oil on canvas.

Основні виставки: 1996 — міжнародна виставка українського мистецтва в Іспанії, персональні: 1994 — Музей Тараса Шевченка, Київ; 1995 — галерея «Плеяда», Київ; 1998, 2002, 2003 — Представництво ООН в Україні, Київ; 1999 — Український дім, Київ; 1999, 2005 — галерея «Грифон», Київ; 2001 — Німецький дім, Київ; 2008 — Фонд сприяння розвитку мистецтв, Київ.

Art exhibitions: 1996 — international exhibition of Ukrainian art in Spain; solo: 1994 — Taras Shevchenko Museum, Kyiv; 1995 — Pleiad Gallery, Kyiv; 1998, 2002, 2003 — UN Mission in Ukraine, Kyiv; 1999 — Ukrainian House, Kyiv; 1999, 2005 — Gryphon Gallery, Kyiv; 2001 — Goethe-Institut, Kyiv; 2008 — Fund for Assistance to Arts Development, Kyiv.



Пейзаж без назви. 2017. Полотно, олія. 100x200
Landscape without a Name. 2017. Oil on canvas.



Причал. 2015. Полотно, олія. 70x90
Moorage. 2015. Oil on canvas.

ДМИТРО ТАРАСЕНКО DMYTRO TARASENKO

Народився 8 квітня 1988 року у м. Кіровограді.
Навчався в Одеському театральній-художньому училищі
ім. М. Б. Грекова (2009). Викладач - Дудченко М.І.
Також навчався в Національній Академії образотворчого мистецтва
та архітектури України (2016). Викладачі - Барінова-Кулеба В. І.,
Ягодкін Г. М., Ясенев О. П., Гуйда М. Є.
Спеціалізація «Станковий живопис»
Учасник всеукраїнських, міжнародних та благодійних виставок.
З 2018 р. член Національної спілки художників України.



March 8, 1988.

Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after M.Grekov (2009).
Teacher – M. I. Dudchenko. Also studied at the National Academy of Visual Arts and Architecture (2016).
Teachers – V. I. Barynova-Kulieba, H. M. Yahodkin, O. P. Yasenev, M. Ye. Huida. Specialization “Easel Painting”.
Participant of all-Ukrainian, international and charity art exhibitions.
Member of the National Union of Artists of Ukraine.



Ворота в Старе Місто. 2014. Полотно, олія. 40x50
Gateway to the Old Town. 2014. Oil on canvas.



Енергія скіфського степу. 2007. Батик, мішана техніка, шовк. 142×120.
The Energy of the Scythian Steppe. 2007. Batik, mixed technique, silk.

НАТАЛІЯ ФЕДОРЕНКО NATALIIA FEDORENKO

Народилася 14 лютого 1952 р. в с. Красне на Львівщині. Закінчила Львівську Академію мистецтв, факультет художнього текстилю. Член Національної спілки художників України. Заслужений художник України.

February 14, 1952.

Born in the village of Krasne, Lviv region. Graduated from Lviv Academy of Arts (the faculty of Textile Painting). Member of the National Union of Artists of Ukraine. Honored Artist of Ukraine.



На перехресті почуттів. 2006. Батик, мішана техніка, шовк. 165×150. *
At the Intersection of Emotions. 2006. Batik, mixed technique, silk.*

*Зі збірки Музею мистецтв

*From the collection of the Museum of Arts

Лауреат обласної премії в галузі образотворчого мистецтва ім. Я. Пауценка. Працює в галузі монументально-декоративного текстилю: gobelen, батік. Учасниця всеукраїнських, крайових та персональних художніх виставок.

The winner of the Regional Award in fine arts named after Ya. Pauchenko (2003). Specializes in monumental and decorative textile: tapestry and batik.



Натюрморт з помідорами. 1962. Полотно, олія. 73x99*
Still-life with Tomatoes. 1962. Oil on canvas*



Корифеї українського театру. 1976. Полотно, олія. 122x130*
The Coryphaei of the Ukrainian Theatre. 1976. Oil on canvas*
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

ВОЛОДИМИР
ФЕДОРОВ
VOLODYMYR FEDOROV

7 лютого 1920 — 25 серпня 1986
Народився в м. Єлисаветград, (Кропивницький)
Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова. Член СХ СРСР. Живописець. Учасник II Світової війни, нагороджений орденом Вітчизняної війни II ст., медалями. Брав участь у всесоюзних, республіканських, групових, зарубіжних (Болгарія, Канада) художніх виставках.

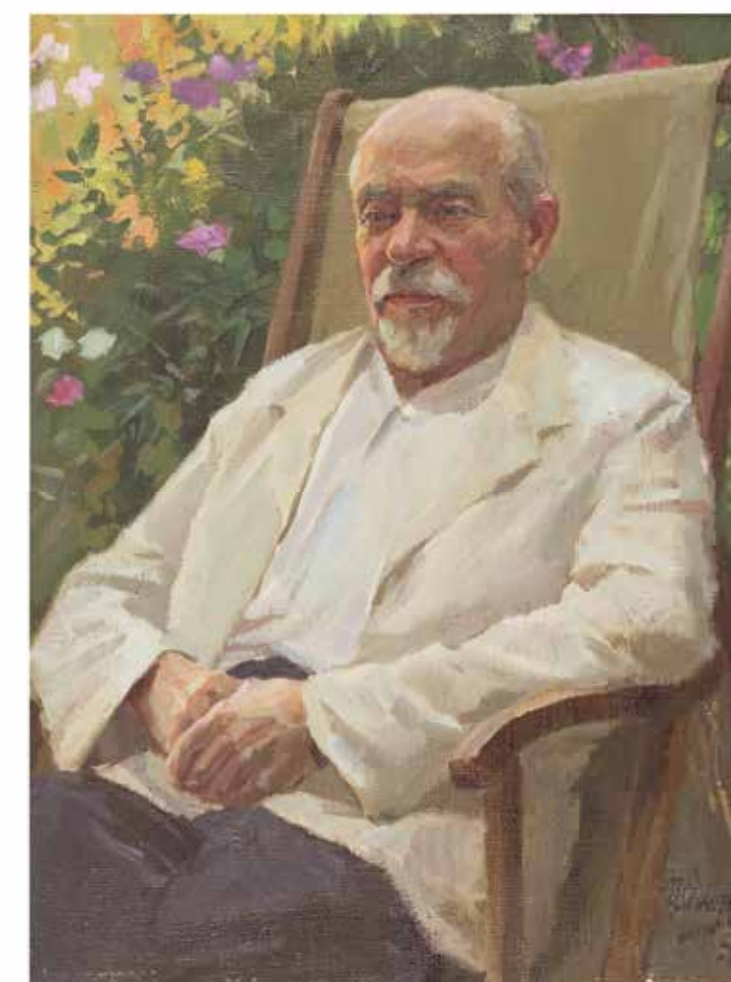


Автопортрет.
Self-portrait

February 7, 1920 – August 25, 1986.
Born in Yelysavethrad (Kropyvnytskyi). Graduated from Odessa State Art School named after M.Grekov. Member of the Union of Artists of the USSR. Painter. Participated in WWII, awarded with the Order of the Patriotic War of the 2d degree and medals. Participant of all-Ukrainian, republican, group and foreign (Canada and Bulgaria) art exhibitions.



Весняне сонце. 1965. Картон, олія. 90x50*
Spring Sun. 1965. Oil on cardboard*
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Портрет А. Пузенкіна. 1957. Полотно, олія. 82x58,5*
Portrait of A. Puzenkin. 1957. Oil on canvas*
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

ceramics

кераміка



Вітрила. 2004. Ліпнина, ангоби. 35x30 *
Sails. 2004. Molding, engobe.*



Зима. 2005. Ліпнина, ангоби. 45,5x35 *
Winter. 2005. Molding, engobe*



Беліка родіна. 2005. Ліпнина, ангоби. 35x58.
Big Family. 2005. Molding, engobe.

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

МИКОЛА ФІРСОВ MYKOLA FIRSOV

Народився 18 листопада 1945 року в м. Кіровоград
Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова,
викладач – Л. Фурдигайло. Член Національної спілки
художників України. Лауреат обласної премії ім. Якова
Пауценка. Працює в галузі декоративно-ужиткового
мистецтва — кераміка. Учасник всеукраїнських, крайових і
персональних художніх виставок.



November 18, 1945.
Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after
M. Grekov. Teacher – L. Furdyhailo. Member of the Union of Artists of
Ukraine. Painter. The winner of the Regional Award named after
Ya. Pauchenko (2005). Specializes in decorative and applied arts
(ceramics). Participant of all-Ukrainian, local and solo art exhibitions.



Рідний край. 2005. Ліпнина, ангоби. 41x65*
My Native Land. 2005. Molding, engobe*

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

ceramics



Квіти. 1999. Кераміка, смальта, скло, емаль. 40x25
Flowers. 1999. Ceramics, smalt, glass, enamel.



Козак вечеряє. 2000. Глина, полів. h=95
The Cossack is at Supper. 2000. Clay, glaze.



Човни. 1998. Кераміка, смальта, скло, емаль. 23x43
Boats. 1998. Ceramics, smalt, glass, enamel.

ОЛЕКСАНДР ФІРСОВ OLEKSANDR FIRSOV

Народився 19 лютого 1971 року в Кіровограді.
Закінчив Одеське державне художнє училище
ім. М. Грекова, викладачі – Б. Белов, Л. Лазарцева. Член
Національної спілки художників України. Працює в
галузі декоративно-ужиткового мистецтва — кераміка.
Учасник всеукраїнських, крайових, групових,
персональних художніх виставок.
Лауреат обласної премії Я. Паученка (2011).



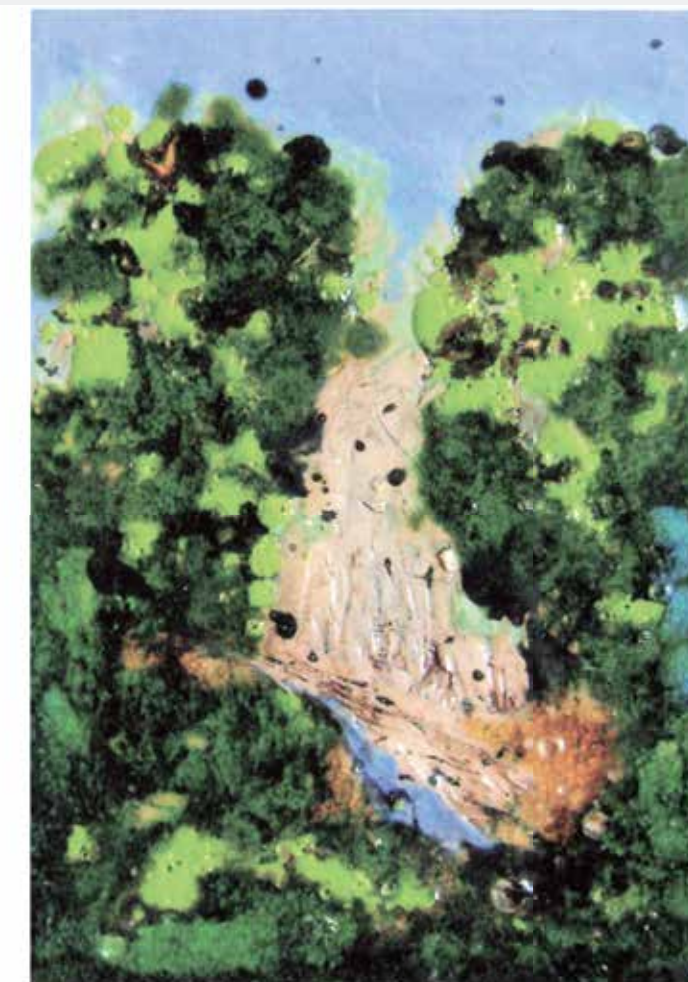
February 19, 1971.

Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after M. Grekov.
Teachers – V. Bielov, L. Lazartseva. Specializes in decorative and applied arts (ceramics).
Participant of all-Ukrainian, local, group and solo art exhibitions.
Ya. Pauchenko Award winner (2011).

кераміка



Ваза з квітами. 2005. Кераміка, смальта, скло, емаль. 32,5x23*
Vase with Flowers. 2005. Ceramics, smalt, glass, enamel*
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Ліс. 2001. Кераміка, смальта, скло, емаль. 32,5x23
Forest. 2001. Ceramics, smalt, glass, enamel.



Млин. 2006. Майоліка. h=35
The Mill. 2006. Majolica

СЕРГІЙ ФІРСОВ SERHII FIRSOV

Народився 19 лютого 1971 року в Кіровограді.
Закінчив Одеське державне художнє училище
ім. М. Грекова, викладачі – Б. Белов, Л. Лазарцева.
Член Національної спілки художників
України. Працює в галузі декоративно-
ужиткового мистецтва — кераміка. Учасник
всеукраїнських, крайових, групових,
персональних художніх виставок.
Лауреат обласної премії Я. Паученка (2009).



February 19, 1971.
Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after M.Grekov. Teachers – B.Bielov,
L.Lazartseva. Member of the Union of Artists of Ukraine. Specializes in decorative and applied arts (ceramics). Par-
ticipant of all-Ukrainian, local, group and solo art exhibitions. Ya. Pauchenko Award winner (2009).



На вітрилах. 2006. Майоліка. h=25
With All Sails Set. 2006. Majolica.

ceramics



Хто з'їв сало?. 2007. Глина, ангоби. d=30
Who Has Eaten Salo? 2007. Clay, engobe.



Біля розбитого глечика. 2007. Глина, ангоби. 30x47
At the Bottom of the Ladder? 2007. Clay, engobe.

кераміка

НЕЛЯ ФІРЦОВА NELIA FIRSOVA

Народилася 20 травня 1947 року на Кіровоградщині.
Закінчила Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова,
викладач О. Вашкульов. Член Національної спілки художників
України. Працює в галузі декоративно-ужиткового мистецтва —
кераміка. Учасниця всеукраїнських, обласних, групових,
персональних художніх виставок.
Лауреат обласної премії Я. Паученка (2007).
Заслужений художник України.

May 20, 1947.
Born in Kirovohrad. Graduated from Odessa State Art School named after
M.Grekov. Teachers – O. Vashkulkov. Member of the Union of Artists of Ukraine. Specializes in
decorative and applied arts (ceramics). Participant of all-Ukrainian, regional, group and solo art
exhibitions. Ya. Pauchenko Award winner (2007). Honored Artist of Ukraine.



А молоко де?. 2007. Глина, ангоби. h=37
Where Is Milk? 2007. Clay, engobe.



Сім'я. 2006. Глина, ангоби. h=37*
Family. 2006. Clay, engobe.*
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts



Плакетка Д. Чижевський. 2003.
Plaque of D. Chyzhevskyi.



Меморіальна дошка В. Гончаренку. м. Кропивницький 2002.
V. Honcharenko's Memorial Plaque. Kropyvnytskyi.



Барельєф «О. О. Осмьоркін». 2012. Гіпс тонований. d=47
Bas-relief of O. O. Osmorkin. 2012. Tinted plaster.

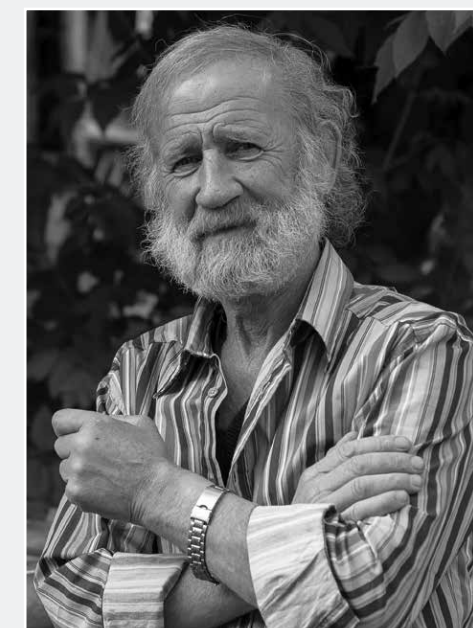


Козак-захисник Вітчизни. с. Торговиця, Новоархангельський р-н, Кіровоградська обл. 2002.
Cossack-Defender of the Fatherland. The village of Torhovytisia, Novoarkhanhelsk district, Kirovohrad region.



Барельєф «Я. В. Паученко». 2016. Гіпс тонований. d=52
Bas-relief of Ya. V. Pauchenko. 2016. Tinted plaster.

ВІКТОР ФРЕНЧКО VIKTOR FRENCHKO



6 серпня 1949 р. - 13 вересня 2019 р.
Народився в с. Підзамочок Тернопільської області.
Лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства ім. О. Осмьоркіна (2009). Член НСХУ з 2012 р.
Закінчив Київський державний художній інститут (нині Українська академія мистецтв і архітектури) у 1973.
Педагоги з фаху - І. Макогон, М. Вронський, В. Сухенко, М. Лисенко.
Скульптор. Основні твори: «Монтажники» (1975), пам'ятник «Червонозорівці» (1975), «Бюст академіку Скрябіну» (1980), пам'ятники «Козак-захисник Вітчизни» (2002), «Козак Головка».

August 6, 1949 - September 13, 2019

Born in the village of Pidzamochok, Ternopil region. Winner of the Regional Award in fine arts named after O. Osmorkin (2009). Member of the Union of Artists of Ukraine since 2012. Graduated from Kyiv State Art Institute (now the National Academy of Visual Arts and Architecture). Teachers – I. Makohon, M.Vronskiy, V.Sukhenko, M.Lusenko. Sculptor. Major works – “Installers”, the monument “Red Army Soldiers” (1975), “Bust of Academician Skriabin” (1980), the monuments “Cossack-Defender of the Fatherland” (2002) and “Cossack Holovko”.



В майстерні.
At the Workshop.



Пам'ятна стела Н. Тарковській. 2007. Музей – заповідник «Хутір Надія»
Memorial Stele of N. Tarkovska. Museum-Reserve “Khutir Nadiia”



Серія Рибний день. 2011. Картон, акрил. 70x60
Fish Day Series. 2011. Acryl on cardboard.



Соняхи. 1998. Полотно, олія. 60x80
Sunflowers. 1998. Oil on canvas.



Золото степової Елади. 2021. Полотно, олія. 100x80
Gold of steppe Greece. 2021. Oil on canvas.

АНДРІЙ ХВОРОСТ ANDRIY KHVOROST

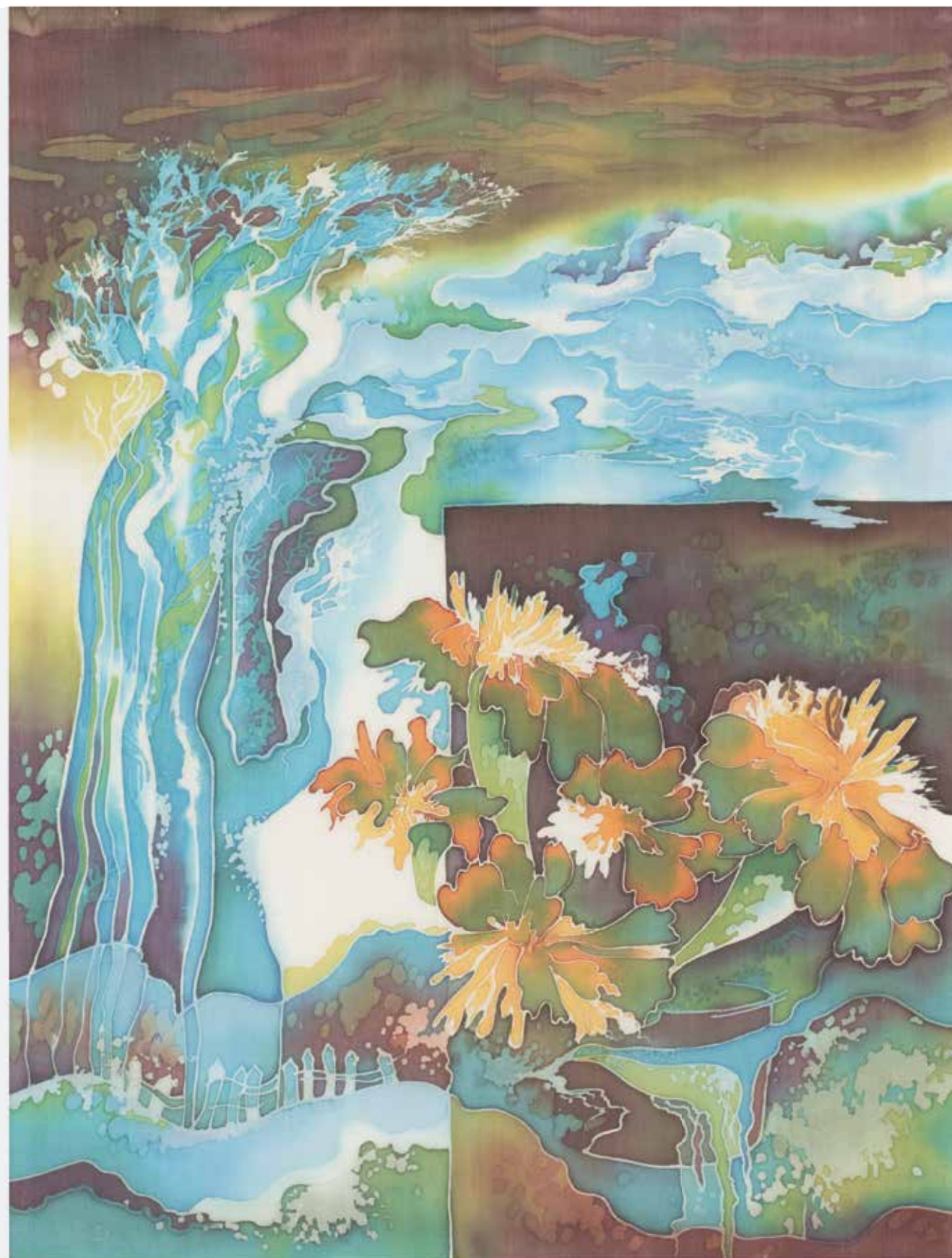
Народився 7 лютого 1968 року в м. Вільногірську Дніпропетровської області. Закінчив Дніпропетровське державне художнє училище ім. Вучетича (1989), викладачі - Л. Антонюк, Г. Чернета. Українську Академію друкарства (книжкова графіка) м. Львів (1996). З 1996 року професійно працює у галузі книжкової графіки, поліграфії, дизайну та сфері живопису. З 2000 р. член Національної спілки художників України. З 2015 року Голова Кіровоградської обласної організації Національної спілки художників України. Лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені О. Осмьоркіна (2015).



За склом. 2013. Полотно, олія. 80x80
Behind the Glass. 2013. Oil on canvas.

February 7, 1968.

Born in the town of Vilnohirsk, Dnipropetrovsk region. Graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych (1989), teachers – L. Antoniuk, H. Cherneta and the Ukrainian Academy of Printing (the department of Book Graphics) in 1996. Since 1996 has been working in book graphics, printing, design and painting. Member of the Union of Artists of Ukraine since 2000. Chairman of Kirovohrad Regional Union of Artists of Ukraine. Winner of the Regional Award in fine arts and study of art named after O.Osmorkin in the category “The Latest Trends” (2015).



Холодні тумани. 2002. Батик. 70x52 *
Cold Fogs. 2002. Batik *

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

МАРІЯ ЦЕРНА MARIIA TSERNA



Народилася 21 жовтня 1943 року в с. Стульно Люблінського воєводства, (Польща). Закінчила Вижницьке училище прикладного мистецтва, факультет моделювання одягу. Викладач - Ф. Усачова. Член Національної спілки художників України. Лауреат обласної архітектурної премії ім. Я. Паученка (2004).

October 21, 1943.
Born in the village of Stulno, Lublin province (Poland). Graduated from Vyzhnytsia Applied Arts School (the faculty of fashion and textile design). Teacher – F. Usachova. Member of the Union of Artists of Ukraine. The winner of the Regional Award in architecture named after Ya. Pauchenko (2004).



Тихий куточок степового краю. 2005. Батик. 53x69 *
Quiet Corner of the Steppe Edge. 2005. Batik *

КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ



МИКОЛА ЦУКАНОВ MYKOLA TSUKANOV

Народився 21 липня 1957 року в м. Кіровограді.
В 1984 році закінчив Московський лісотехнічний інститут,
за фахом «інженер-економіст».

У 2011 році заснував першу в місті приватну галерею «Єлисаветград», яка
стала культурним центром міста та області. Галерея активно співпрацює з
художниками, митцями, інтелігенцією всієї України.

За цей час більше 110 виставок художників України, демонструвались
різноманітні приватні колекції.

Організатор проведення п'яти художніх пленерів в області.
Автор багатьох книг мистецтвознавчого та краєзнавчого змісту.
Більше 90 робіт українських художників та графіків із власної колекції
передано ним до численних організацій та установ культури
області та України.

Лауреат кіровоградської обласної премії у сфері образотворчого
мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна (2016).
З 2017 року член Національної Спілки художників України.



He was born on July 21, 1957 in Kirovograd.
In 1984 he graduated from Moscow Forest
Engineering Institute (specialty “engineer-
economist”).

In 2011 he founded the first private gallery
in the city “Yelysavetgrad”, which became the
cultural center of the city and region. The gal-
lery actively cooperates with artists and intel-
lectuals from all over Ukraine. More than 110
exhibitions of Ukrainian artists from various
private collections have been demonstrated so
far.

Organizer of five art plain airs in the region.
Author of many books on art history and local
lore.

More than 90 works by Ukrainian artists and
graphic artists from his own collection have
been transferred to numerous organizations
and cultural institutions of the region and
Ukraine.

Laureate of the Regional Award in fine arts
and study of art named after Oleksandr Os-
morkin (2016).

Since 2017, has been a member of the Nation-
al Union of Artists of Ukraine.



Фарби осені. 2011. Полотно, олія. 80x100 *
Autumn Colours. 2011. Oil on canvas *



Собор. Блакитна осінь. 2012. Полотно, олія. 83x95
The Cathedral. Blue Autumn. 2012. Oil on canvas
*Из фондів художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна
*From the collection of O.O. Osmorkin Art-Memorial Museum

СЕРГІЙ ШАПОВАЛОВ SERHII SHAPOVALOV

15 травня 1943 р. - 4 листопада 2021 р.

Народився в с. Інгуло-Кам'янка Новгородківського району Кіровоградської області. Заслужений художник України (2008). Член Національної спілки художників України (1989). Живописець. Лауреат обласної премії у сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна в номінації «національна традиція» (2006). Лауреата міської художньої премії імені Бориса Вінтенка (2020).

Закінчив Олександрійське педагогічне училище (1968), Київський державний художній інститут, (нині Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури), викладачі - народні художники України Віктор Шаталін, Тетяна Голембієвська (1974).

Учасник всеукраїнських, обласних, персональних, міжнародних та зарубіжних художніх виставок.

Твори зберігаються в Музеї мистецтв, художньо-меморіальному музеї Олександра Осмьоркіна, Дирекціях виставок НСХУ та Міністерства культури України, Національному музеї Тараса Шевченка (Київ), художніх музеях Ізмаїла, Переяслав-Хмельницького, численних приватних колекціях.

(May 15, 1943 - November 4, 2021)

Born in the village of Inhulo-Kamianka, Novhorodka district, Kirovohrad region.

Honored Artist of Ukraine (2008). Member of the Union of Artists of Ukraine (1989).

Painter. The laureate of the Regional Award in fine arts and study of art named after O. Osmorkin in the category "National Tradition" (2006), the laureate of the City Art Award named after Borys Vintenko (2020).



Добрий вечір, щедрий вечір! 1989. Полотно, олія. 184x152 *
Good Evening, Generous Evening! (Dobryi Vechir, Shchedryi Vechir). 1989. Oil on canvas *

*Зі збірки Музею мистецтв

*From the collection of the Museum of Arts



Participant of all-Ukrainian, local, solo, international and foreign art exhibitions. His works are stored at the Museum of Arts, the Art-Memorial Museum named after O. Osmorkin, the exhibition directorates of the National Union of Artists of Ukraine and the Ministry of Culture of Ukraine, the National Museum of Taras Shevchenko (Kyiv), the art museums of Ismail, Pereiaslav-Khmelnytskyi, numerous private collections.



Андріївський узвіз. 2013. Полотно, олія. 110x84
Andriivskiy Descent. 2013. Oil on canvas.

АНАТОЛІЙ ШАПОВАЛОВ ANATOLII SHARVALOV

Народився 11 січня 1949 року в с. Аджамка на Кіровоградщині.
Закінчив Київський державний художній інститут 1976 р.
Педагоги - В. Пузырков, А. Пламеницький.
Член Національної спілки художників України.
Лауреат обласної премії в сфері образотворчого мистецтва та
мистецтвознавства ім. О. Осмьоркіна
в номінації "Національна традиція" (2014 р.)
Учасник обласних, республіканських, групових, персональних
закордонних художніх виставок.



January 11, 1949.
Born in the village of Adzhamka, Kirovohrad region. Graduated from Kyiv State Art Institute (1976).
Teachers – V. Puzyrkov and A. Plamenytskyi. Member of the Union of Artists of Ukraine.
The winner of the Regional Award in fine arts and study of art named after O. Osmorkin in the category
“National Tradition” (2014). Participant of all-Ukrainian, republican, solo, group and foreign art exhibitions.



Діти сонця. 2013. Полотно, олія. 118x75
Sun's Children. 2013. Oil on canvas.



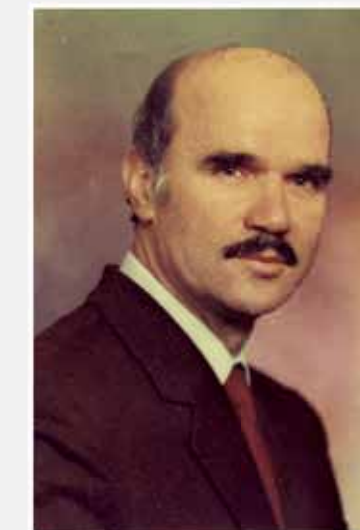
Молода мати. 2009. Полотно, олія. 125 x 94*
Young mother. 2009. Oil on canvas *



Ранковий букет. 2008. Полотно, олія. 85x101*
Morning Bouquet. 2008. Oil on canvas *

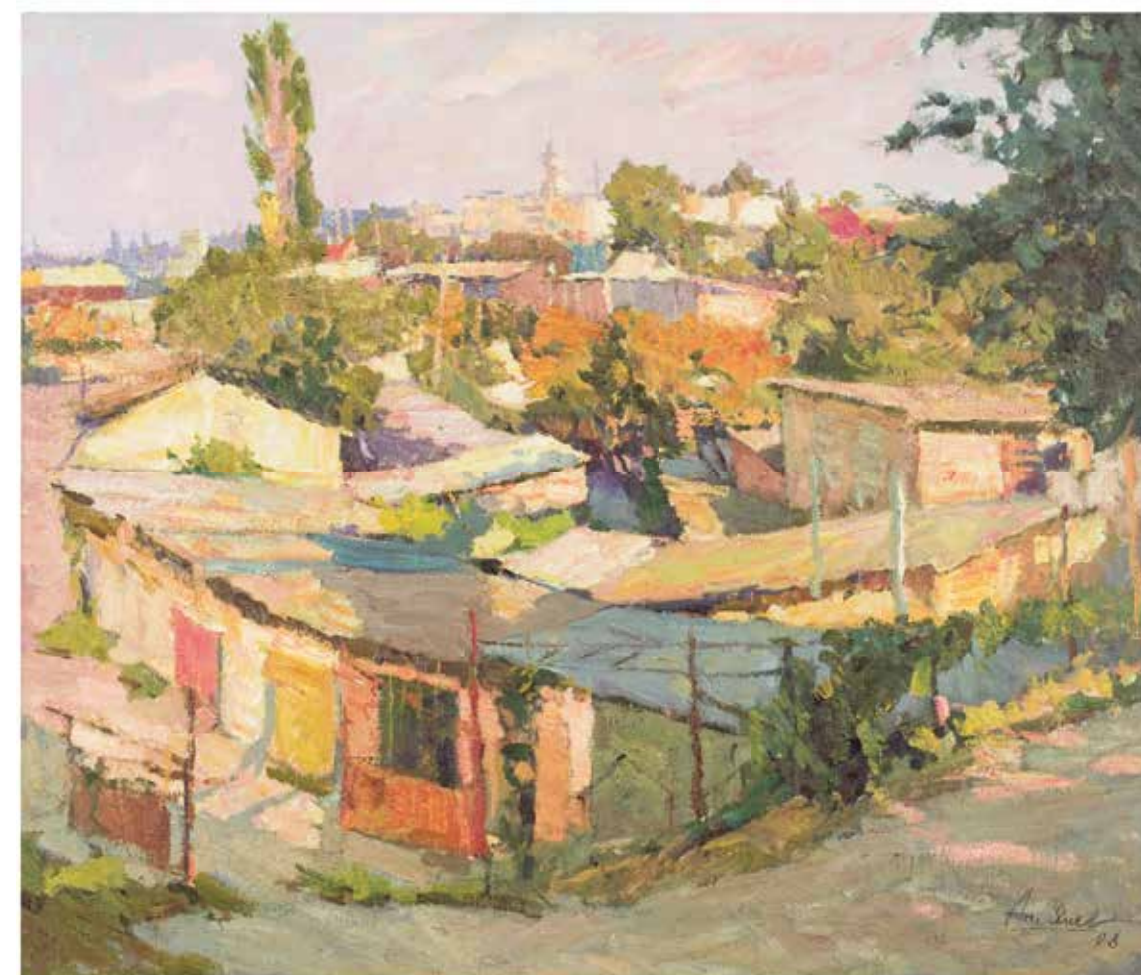
*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

АНАТОЛІЙ ЯНЄВ ANATOLIY YANEV



Народився 15 грудня 1945 року в с. Митрофанівка на Кіровоградщині.
Закінчив Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури, майстерня станкового живопису В. Шаталіна та Т. Голембієвської. Член Національної спілки художників України. Живописець. Лауреат обласної премії ім. О. Осмьоркіна. Учасник всеукраїнських, крайових, зарубіжних художніх виставок.
Заслужений художник України.

December 15, 1945.
Born in the village of Mytrofanivka, Kirovohrad region. Graduated from the National Academy of Visual Arts and Architecture, easel painting studio of V. Shatalin and T. HOLEMBIIEVSKA. Member of the Union of Artists of Ukraine. Painter. The winner of the Regional Award named after O. Osmorkin (2005). Participant of all-Ukrainian, local and foreign art exhibitions. Honored Artist of Ukraine.



Теплий вечір. 2008. Полотно, олія. 92x110*
Warm Evening. 2008. Oil on canvas *

*Зі збірки Музею мистецтв
*From the collection of the Museum of Arts

Основні художні виставки: 1976 — Толбухін, Болгарія; 2002 — «Україна в Російській Федерації», Москва; персональні — 1983, 1995, 2000, 2005 — Кіровоград.

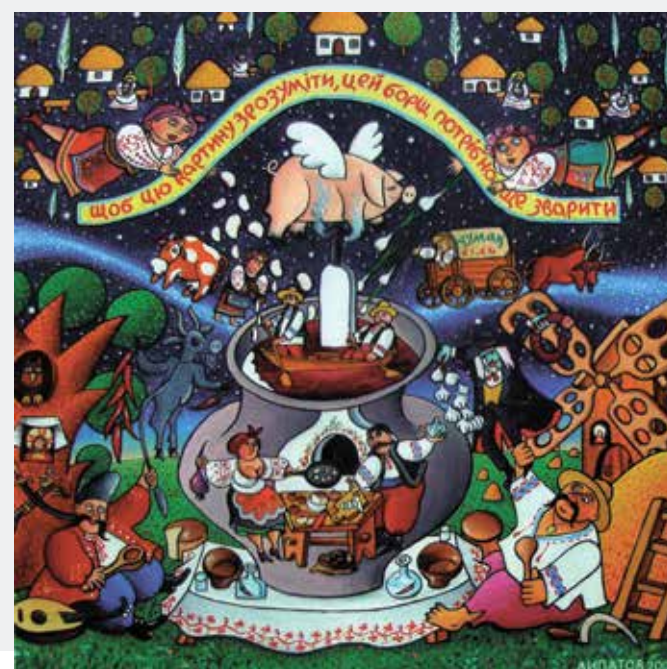
The main art exhibitions: 1976— Tolbukhin, Bulgaria; 2002— "Ukraine in Russian Federation," Moscow; solo exhibitions— 1983, 1995, 2000, 2005— Kirovohrad.



На краю Всесвіту. 2008. Полотно, олія. 60x60
On the Edge of the Universe. 2008. Oil on canvas



Променада на Дворцовій. 2001. Полотно, олія. 50x60
Walk Along Dvortsova Street. 2001. Oil on canvas



Борщ. 2006. Полотно, олія. 60x60
Borshch (Ukrainian dish). 2006. Oil on canvas

АНДРІЙ ЛІПАТОВ ANDRII LIPATOV

29 травня 1960 – 13 січня 2010

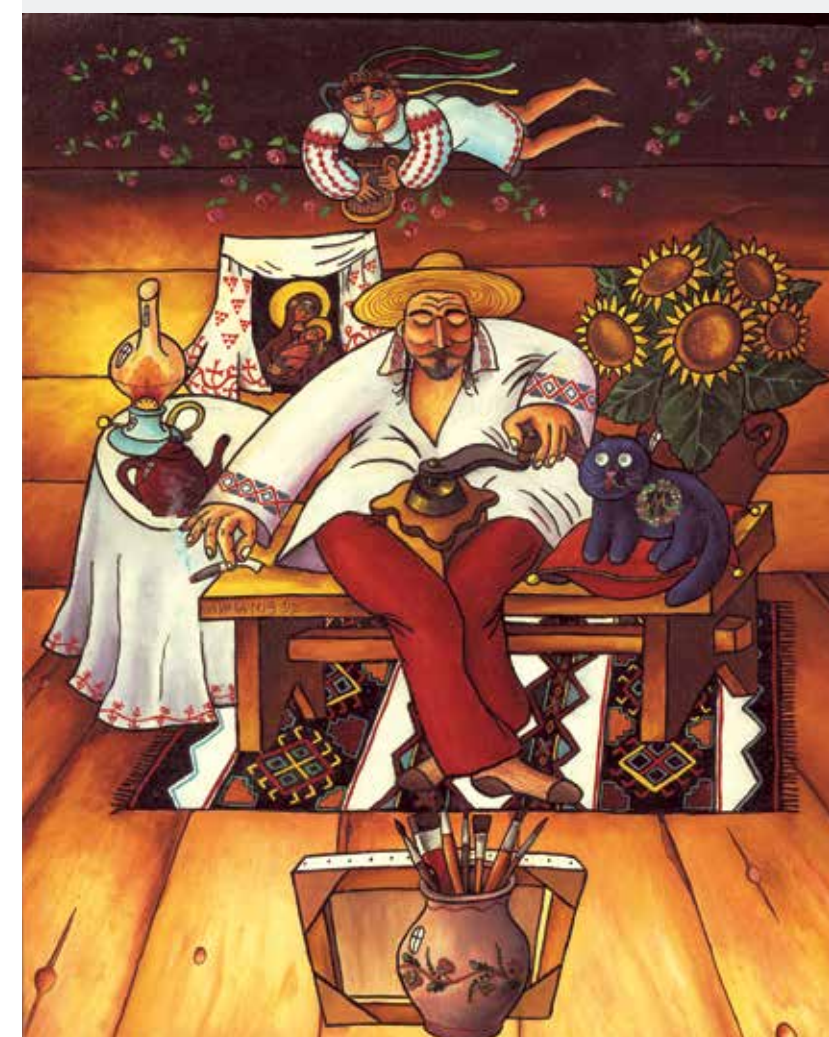
Народився у м. Коломна Московської області (СРСР). Закінчив Кіровоградський інститут сільськогосподарського машинобудування (1980). Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

Художник-навіст - призер Міжнародного арт-конкурсу в м. Йокогама (Японія, 2002), переможець XII Салону Деогенес Таборда у м. Буенос-Айрес (Аргентина, 2007). Брав участь у IV Бієнале наївного мистецтва у м. Андерсі (Франція, 2006), у II Міжнародному фестивалі наївного мистецтва «Фестнаїв» у Москві (Росія, 2007), у III Міжнародному пленері наївного мистецтва у місті Гуменне (Словаччина, 2007), III й IV Фестивалях наївного мистецтва у місті Верньой-сюр-Авр (Франція, 2007, 2008), у Бірмінгемському арт-ярмарку (Великобританія, 2008)

Персональні виставки експонувалися в Україні Кіровоград (нині Кропивницький), Одеса, Київ, Росії (Москва), Великобританії (Кембридж), Франції (Марсель).

В 2019 році в пам'ять про художника та нагоди 265-річчя Кропивницького на стіні Музею мистецтв виконано Мурал із зображенням картини Ліпатова «Променада на Дворцовій». Проект містянам від родини Яринич.

В 2020 році художньо-меморіальним музеєм Олександра Осмьоркіна засновано Всеукраїнське Бієнале наївного мистецтва та мистецтва примітивізму «Велуровий кіт» імені Андрія Ліпатова до Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва



Автор. 2006. Полотно, олія. 50x40
Author. 2006. Oil on canvas

May 29, 1960 - January 13, 2010

He was born in Kolomna, Moscow Region (USSR). He graduated from Kirovograd Institute of Agricultural Engineering (1980).

Member of the National Union of Masters of Folk Art of Ukraine (since 1998).

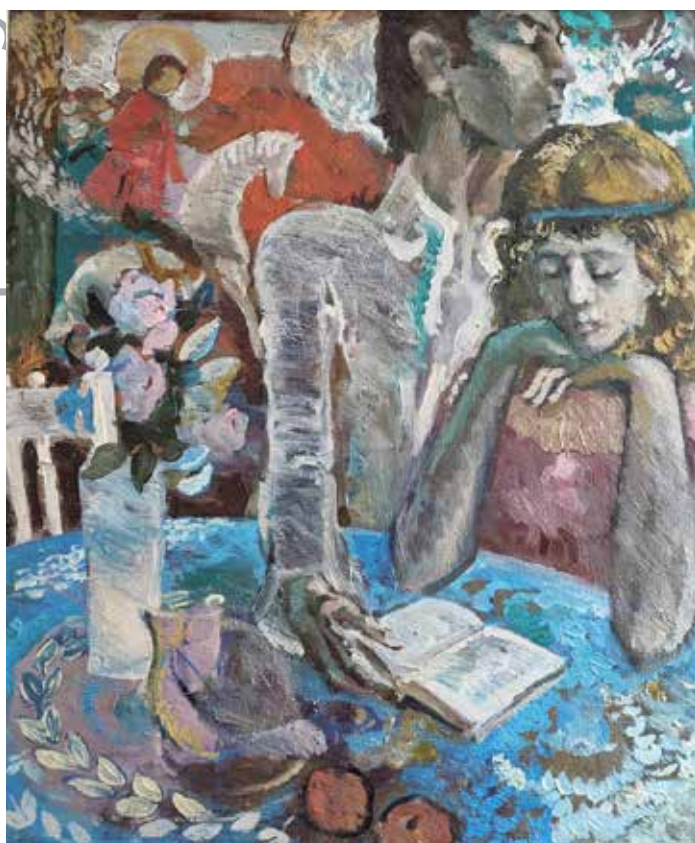
A naive artist, the winner of the International Art Competition in Yokohama (Japan, 2002), the winner of the XII Salon Deogenes Taborda in Buenos Aires (Argentina, 2007).

Participated in the Fourth Biennial of Naive Art in Anders, France (2006), in the Second International Festival of Naive Art "Festnaïv" in Moscow, Russia (2007), in the Third International Plain Air of Naive Art in Humenne, Slovakia (2007), in the Third and Fourth Festivals of Naive Art in Vernouil-sur-Aure, France (2007, 2008), in Birmingham Art Fair, the UK (2008).

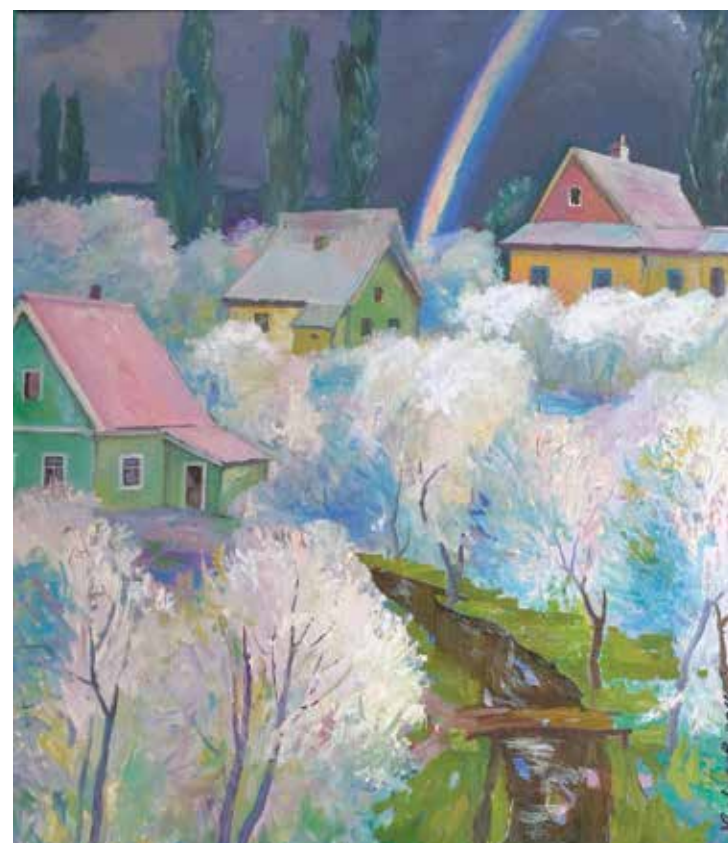
Lipatov's personal exhibitions were exhibited in Ukraine (Kirovograd (now Kropyvnytskyi), Odessa, Kyiv), Russia (Moscow), Great Britain (Cambridge), France (Marseille).

In 2019 commemorating the artist and the 265th anniversary of Kropyvnytskyi there was depicted the mural by Lipatov "Walk Along Dvortsova Street" on the wall of the Museum of Arts. The project was initiated by the Yarynych family.

In 2020 the All-Ukrainian Biennial of Naive Art and Primitivism «Velour Cat» named after Andrii Lipatov was founded by O. Osmorkin Art-Memorial Museum dedicated to the All-Ukrainian Day of Culture Workers and Masters of Folk Art in Ukraine.



Натхнення. Полотно, олія. 80x50
Inspiration. Oil on canvas



Веселка. Дачі. Полотно, олія. 75x65
The Rainbow. Cottages. Oil on canvas



Червоні маки. 2013. Полотно, олія. 60x80
Red Poppies. 2013. Oil on canvas

ВОЛОДИМИР ВОЛОХОВ VOLODYMYR VOLOKHOV

20 вересня 1939 року

Народився у м. Кіровограді (нині м. Кропивницький). Закінчив Дніпропетровське художнє училище ім. Є. В. Вучетича (1964) та Ленінградське вище художньо-промислове училище ім. В. І. Мухіної (1966).

Працював помічником декоратора у Кіровоградському музично-драматичному театрі ім. М. Л. Кропивницького, художником-оформлювачем Кіровоградського обласного краєзнавчого музею.

Очоловав художню раду обласних художньо-виробничих майстерень Худфонду УРСР.

Учасник багатьох обласних, республіканських та закордонних художніх виставок.

Виконав багато ікон на замовлення храмів та приватних осіб.



September 20, 1939

He was born in Kirovohrad (now Kropyvnytskyi).

He graduated from Dnipropetrovsk State Art College named after Ye. Vuchetych (1964) and Leningrad Higher School of Industrial Art named after V. I. Mukhina (1966).



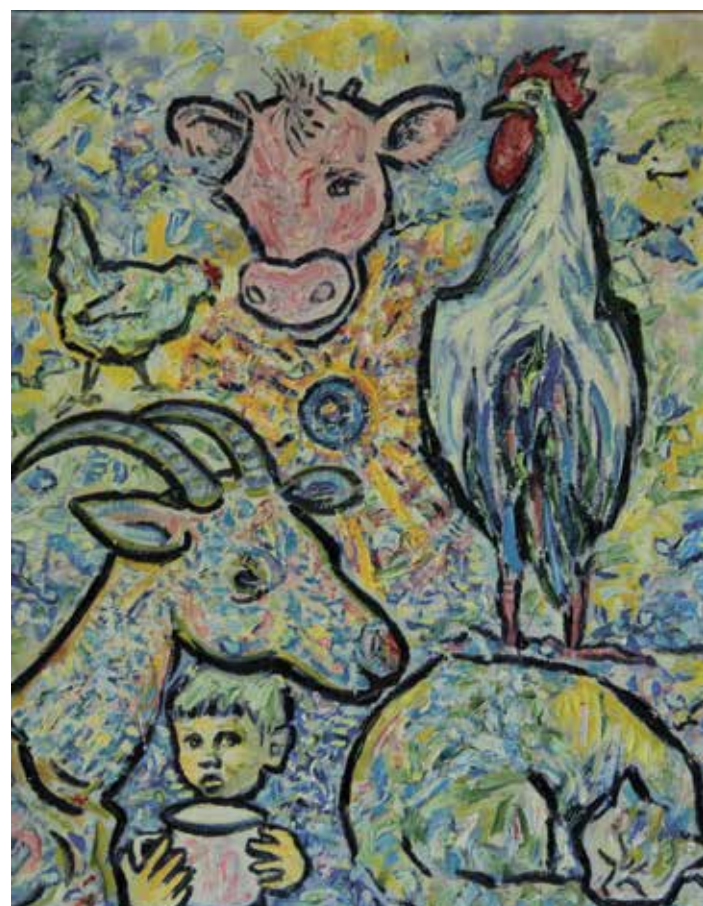
Пам'яті жертв Спітаку. 1988. Картон, гуаш, пастель. 58x70
Commemorating the victims of Spytak. 1988. Cardboard, gouache pastel.

He worked as an assistant decorator at Kirovograd Music and Drama Theater named after M.L. Kropyvnytskyi and a designer at Kirovograd Regional Museum of Local Lore. He headed the artistic council of the regional art workshops of the Art Fund of the USSR.

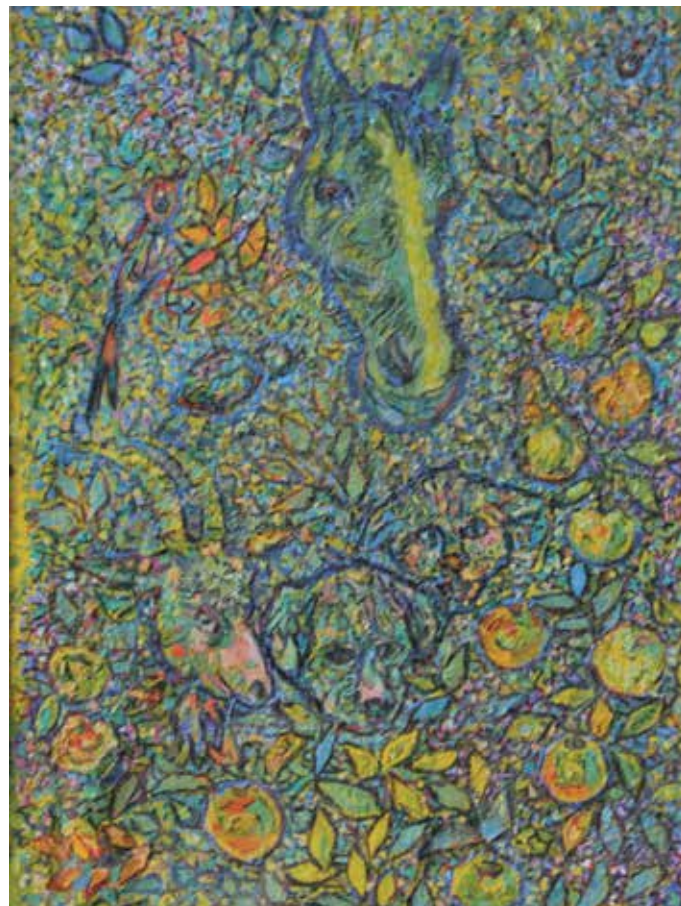
Participant of many regional, republican and foreign art exhibitions. He received commissions for a number of icons by Kirovograd churches and private individuals.



Цей вусатий, хвостатий. 1990. Полотно, олія. 59x66
Moustached and 1990. Tailed. Oil on canvas



Господарським оком. 1991. Полотно, олія. 49x39
With a Sense of Host. 1991. Oil on canvas



Друзі. 1989. Полотно, олія. 59x40
Friends. 1989. Oil on canvas

НАДІЯ ПАДУРСЬКА NADIIA PADURSKA

26 квітня 1943 року

Народилася у м. Помічна Добровеличківського району Кіровоградської області. Закінчила Московський заочний університет народного мистецтва. У 1980-х роках стала відомою в колах шанувальників мистецтва народних майстрів, брала участь у загальних виставках, експонувала й персональні виставки у м. Кіровограді (1989, 2015), м. Києві (2002), смт. Добровеличківка Кіровоградської області (2004, 2005, 2011), м. Помічна Кіровоградської області (2017). У 1987 році нагороджена дипломом та медаллю за участь у Всесоюзному фестивалі народної творчості. Лауреатка обласної виставки образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва (2003). Переможця обласного туру Всеукраїнського фестивалю творчості людей з обмеженими фізичними можливостями (2003).



April 26, 1943

She was born in Pomichna, Dobrovelychivka district, Kirovohrad region. She graduated from Correspondence People's University of Arts, Moscow. In the 1980's she became famous among admirers of folk artists, participated in group exhibitions as well as exhibited solo exhibitions in Kirovograd (1989, 2015), Kyiv (2002), Dobrovelychivka, Kirovohrad region (2004, 2005, 2011), Pomichna, Kirovohrad region (2017). In 1987 she was awarded a diploma and a medal for participation in the All-Union Festival of Folk Art. The laureate of the regional exhibition of fine and decorative arts (2003). The winner of the regional tour of the All-Ukrainian Festival of Creativity for People with Disabilities (2003).



Приязнь. 1990. Картон, олія. 43x46. З колекції ОУНБ ім. Д.І. Чижевського.
Friendship. 1990. Oil on cardboard. From the collection of Chizhevsky Library.



Міський ринок. 2016. Полотно, олія. 99x100
City Market. 2016. Oil on canvas



Тріумф Мельпомени. 2016. Полотно, олія. 90x88
Melpomene's Triumph. 2016. Oil on canvas

ВОЛОДИМИР ОСТРОУХОВ VOLODYMYR OSTROUKHOV

18 березня 1947 року

Народився у с. Хороль Хорольського району Приморського краю (Росія). Дитинство пройшло на Кубані. Закінчив Краснодарське художнє училище (викладачі Л.О. Самокиш, В.А. Тахтамішев).

З 1972 року – учасник обласних, республіканських та міжнародних художніх виставок. Як ілюстратор книг співпрацював з видавництвом “Пілігрим”. У 2012 році у приватній галереї “Єлисаветград” (м. Кропивницький) презентовано персональну виставку творів В. Остроухова.

Лауреат обласної премії імені Олександра Осмьоркіна (2016, 2020). Твори Володимира Остроухова зберігаються у приватних колекціях і музеях України, Австрії, Румунії, Польщі, Кореї, Італії.

March 18, 1947

He was born in the village of Khorol, Khorol district, Prymorskyi Krai (Russia). His childhood was spent in Kuban. He graduated from Krasnodar Art School (teachers L.O. Samokysh, V.A. Takhtamyshv).



Since 1972 he has been a participant in regional, republican and international art exhibitions.

As a book illustrator he collaborated with Pilgrim Publishing House.

In 2012, V. Ostroukhov's personal exhibition was presented in the private gallery «Yelisavetgrad» (Kirovograd).

The winner of the regional award in fine arts and study of art named after Olexander Osmorkin (2016, 2020).

Volodymyr Ostroukhov's works are stored in private collections and museums in Ukraine, Austria, Romania, Poland, Korea, and Italy.



Перший трамвай. 2016. Полотно, олія. 100x100
The First Tram. 2016. Oil on canvas



Свято Соняшника. 1993. Полотно, олія. 94x108
Sunflower Holiday. 1993. Oil on canvas



Трійця. 1995. Полотно, олія. 80x100
The Trinity. 1995. Oil on canvas

ВІКТОР ОСИПЕНКО VICTOR OSYPENKO

22 липня 1958 – 22 червня 2016

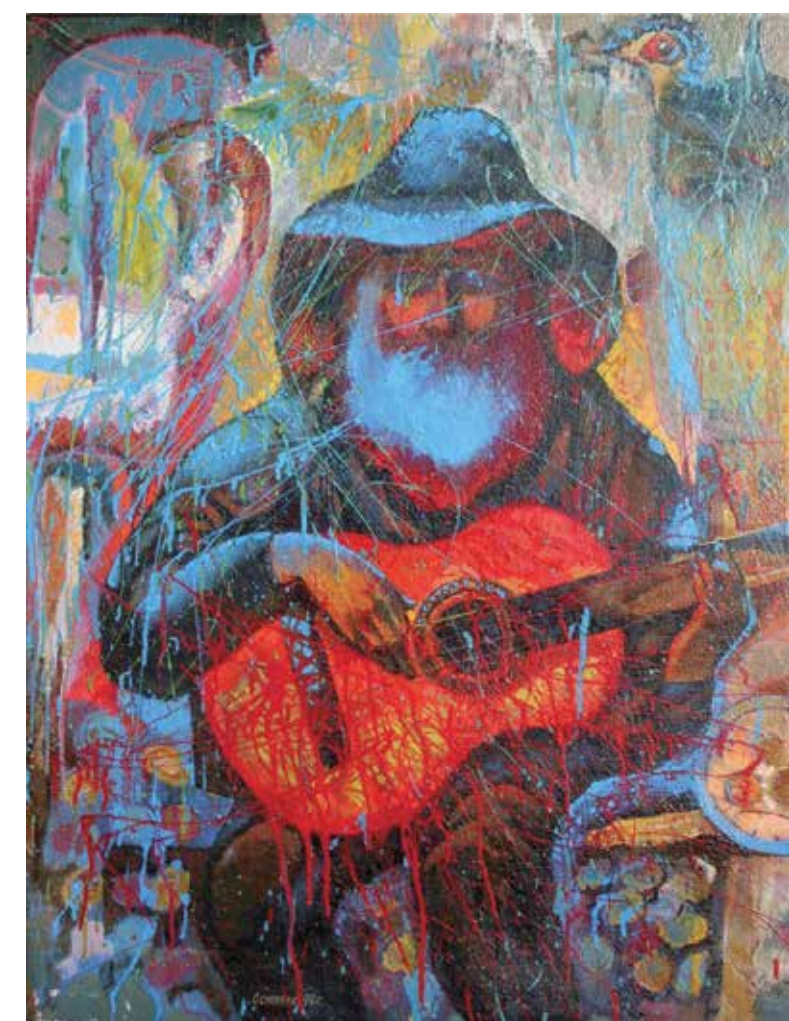
Народився у м. Помічна Добровеличківського району Кіровоградської області. Закінчив обласні курси підготовки керівників художньої самодіяльності по спеціальності “Художник-оформлювач”.

Персональні виставки художника були презентовані: у відділі мистецтв ОУНБ ім. Д. І. Чижевського (Кіровоград, 1993), у Національній бібліотеці України ім. В. І. Вернадського (Київ, 1996), у благодійному фонді “Жінка. Родина. Милосердя” (Кіровоград, 2000), у Кіровоградському обласному художньому музеї: до 55-річчя від дня народження художника (2013), “Живописні куточки Помічної” (до перших роковин смерті, 2017), “Вогонь, що не згасає” (2018). В. Осипенко - учасник мистецьких акцій-пленерів та Благодійних аукціонів. Був удостоєний звання «Людина року» у Добровеличківському районі (2001).

Твори В. Осипенка зберігаються у Музеї мистецтв, Добровеличківському районному краєзнавчому музеї, у приватних колекціях України, Росії, Португалії та інших країн.



Автопортрет
Self-portrait



Вуличний музикант. 1999. Полотно, олія. 100x80
A Street Musician. 1999. Oil on canvas

July 22, 1958 - June 22, 2016

He was born in Pomichna, Dobrovelychkivka district, Kirovohrad region. He graduated from the regional training courses for amateur artists (specialty “Designer”).

Personal exhibitions of the artist were presented in the art department of RURL named after D.I. Chizhevsky (Kirovograd, 1993), in the National Library of Ukraine named after V.I. Vernadsky (Kyiv, 1996), in the charity fund “Woman. Family. Mercy”(Kirovograd, 2000), in Kirovohrad Regional Art Museum – the exhibition dedicated to the 55th anniversary of the artist’s birth (2013), “Picturesque Corners of Pomichna ”(dedicated to the first anniversary of death, 2017), “Fire That Never Goes out”(2018).

V. Osypenko was a participant of plain-air art campaigns and Charity auctions.

He was awarded the title “Man of the Year” in Dobrovelychkivka district (2001).

V. Osypenko’s works are stored in Kropyvnytskyi Regional Museum of Arts, Dobrovelychkivka District Museum of Local Lore, in private collections in Ukraine, Russia, Portugal and other countries.

KIROVOGRAD REGIONAL UNION OF ARTISTS OF UKRAINE

Алексеев Микола	стор. 27	Орлик Леонтій	стор. 85
Mykola Alekseiev		Leontii Orlyk	
Ачкасова Марія	стор. 29	Остапенко Василь	стор. 87
Mariia Achkasova		Vasyl Ostapenko	
Адільханян Седа	стор. 31	Перепічай Віктор	стор. 89
Sieda Adilkhanian		Viktor Perepichai	
Бондар Леонід	стор. 33	Плітін Володимир	стор. 91
Leonid Bondar		Plitin Volodymyr	
Бондаренко Микола	стор. 35	Плітіна Анастасія	стор. 93
Mykola Bondarenko		Anastasiia Plitina	
Вінтенко Борис	стор. 37	Полонський Фелікс	стор. 95
Borys Vintenko		Feliks Polonskyi	
Вінтенко Юрій	стор. 39	Попов Вячеслав	стор. 97
Yurii Vintenko		Popov Vyacheslav	
Гнатюк Григорій	стор. 41	Пунгін Анатолій	стор. 99
Hryhorii Hnatiuk		Anatolii Punhin	
Гончаренко Юрій	стор. 43	Пунгіна Ольга	стор. 101
Yurii Honcharenko		Olha Punhina	
Давидов Валерій	стор. 45	Руденко Емілія	стор. 103
Valerii Davydov		Emiliia Rudenko	
Дворський Анатолій	стор. 47	Самійленко Віктор	стор. 105
Valerii Davydov		Viktor Samiilenko	
Добралежа Микола	стор. 49	Самійленко Оксана	стор. 107
Mykola Dobroliezhha		Oksana Samiilenko	
Демиденко Людмила	стор. 51	Смичек Ігор	стор. 109
Liudmyla Demydenko		Ihor Smychek	
Демиденко Олександр	стор. 53	Товкайло Володимир	стор. 111
Oleksandr Demydenko		Volodymyr Tovkailo	
Кадигроб Андрій	стор. 55	Тарасенко Дмитро	стор. 113
Andrii Kadyhrob		Dmytro Tarasenko	
Кир'янов Володимир	стор. 57	Федоренко Наталія	стор. 115
Volodymyr Kyriianov		Nataliia Fedorenko	
Кир'янова Любова	стор. 59	Федоров Володимир	стор. 117
Liubov Kyriianova		Volodymyr Fedorov	
Коломиєць Ольга	стор. 61	Фірсов Микола	стор. 119
Olha Kolomiiets		Firsov Mykola	
Кулініч Лариса	стор. 63	Фірсов Олександр	стор. 121
Larysa Kulinich		Oleksandr Firsov	
Коваль Василь	стор. 65	Фірсов Сергій	стор. 123
Vasyl Koval		Serhii Firsov	
Кімнатний Анатолій	стор. 67	Фірсова Неля	стор. 125
Anatolii Kimnatnyi		Nelia Firsova	
Кухаренко Ірина	стор. 69	Френчко Віктор	стор. 127
Iryna Kukharenko		Viktor Frenchko	
Лагно Федір	стор. 71	Хворост Андрій	стор. 129
Fedir Lagno		Khvorost Andrii	
Логвинюк Олександр	стор. 73	Церна Марія	стор. 131
Oleksandr Lohvyniuk		Tserna Mariia	
Мацієвський Аркадій	стор. 75	Цуканов Микола	стор. 133
Arkadii Matsiievskiyi		Mykola Tsukanov	
Малежик Юлія	стор. 77	Шаповалов Сергій	стор. 135
Yuliia Malezhuk		Serhii Shapovalov	
Надеждін Михайло	стор. 79	Шаповалов Анатолій	стор. 137
Mykhailo Nadiezhdin		Anatolii Shapovalov	
Надеждін Андрій	стор. 81	Янев Анатолій	стор. 139
Andrii Nadiezhdin		Anatolii Yanev	
Надеждіна-Журавель Оксана	стор. 83		
Oksana Nadiezhhdina (Zhuravel)			

ВИДАТНІ ЗЕМЛЯКИ

Ліпатов Андрій	стор. 141
Andrii Lipatov	
Волохов Володимир	стор. 143
Volodymyr Volokhov	
Падурська Надія	стор. 145
Nadiia Padurska	

FAMOUS LOCAL ARTISTS

Остроухов Володимир	стор. 147
Volodymyr Ostroukhov	
Осипенко Віктор	стор. 149
Victor Osypenko	

Видання здійснено за кошти обласного бюджету
Кіровоградської області

Мистецький альбом-довідник “Барви стегу” репрезентує доробок більше шістдесятити митців Кіровоградської обласної організації Національної спілки художників України, починаючи з 60-х років минулого століття по теперішній час, і розрахований ознайомити широке коло шанувальників мистецтва з історією та представниками живопису, графіки, скульптури, майстрами декоративно-прикладного, монументального і театрального мистецтва, їхньою творчістю. Разом з тим альбом є яскравою візитною карткою Кіровоградської області, гарним подарунком туристам та гостям міста над Інгулом.

Броніслав КУМАНСЬКИЙ

ISBN 978-966-8559-94-5

© Департамент культури та туризму
Кіровоградської обласної державної адміністрації, 2021.
© Кіровоградська обласна організація Національної спілки художників України, 2021.
© КЗ “Музей мистецтв” Кіровоградської обласної ради, 2021.
© Художньо-меморіальний музей О.О. Осмьоркіна, 2021
© Кіровоградська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Д. І. Чижевського, 2021.

Барви СТЕПУ

Автор-упорядник:

Михайло Надеждін, Андрій Надеждін, Андрій Хворост

Автор вступної статті: Андрій Надеждін

Макет: Сергій Журавель

Верстка, обкладинка: Андрій Хворост

Фото: Сергій Журавель, Олександр Шулешко

Переклад: Яцкул Л. В.

Редакційна група: Животовська В. Г., Ушакова С. А.

Архівні матеріали надані:

КЗ “Музеєм мистецтв” Кіровоградської обласної ради

Художньо-меморіальним музеєм О.О.Осмьоркіна

Кіровоградською обласною універсальною науковою бібліотекою ім. Д. І. Чижевського



Видавець і виготовлювач:

Віддруковано з оригінал-макету ФОП Буняк Н.В. у ПП “Поліум”

25006, м. Кропивницький, а/с 1/42

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 3054 від 12.12.2007 р.

Наклад 500 прим.

Формат 235x295 мм

Об. аркушів 24,7

Папір крейдований.

Друк офсетний.